تطوير موادالتعليم الخط بطريقة متابعة الخطية (Follow The Line)
في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج-دانجونج

الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم تربية اللغة العربية بكلية التربية

شرطاللحصول على درجة الإجازة الجمعية في تعليم اللغة العربية



إعداد:

ميتا أغسمي ألفيا

رقم التسجيل: ٤٧٧٠١٩٠١٩

طالبة قسم التربية اللغة العربية بكلية التربية

جامعة الإسلامية دار القرآن بایاکمبوه

٢٠٢٦ م / ١٤٤٨هـ

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه بينت بيانات واقعية كالآتي:

الاسم الكامل : ميتا أغسمي ألفيبا

رقم التسجيل : ٤٧٧.١٩.١٩

مكان و تاريخ الميلاد :كوتوتينجي، ١ أغسطس ١٩٩٩

العنوان : باندام جادانج، منطقة جونونج إيماس، خمسون مدينة

أقر بالحق أن هذه الرسالة التي أحضرتها أمام لجنة المناقشة لتوفير شطر في الحصول على درجة العالي في قسم تربية اللغة العربية للمعهد العلى دار القرآن بياكمبوه، بالموضوع: **"تطوير مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية (Follow The Line)في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكتّاب دانجونج – دانجونج"** أحضرتها من عمل يدي لا من إبداع أو تأليف غيري.

وإن ادعى أحد فعلا أنها من تألفه وقد صدق عليه في زمعه فأن بنفسي أتحمل المسئولية عن ذلك ولا أشرك فيها المشرفين. وقد حررت هذا الإقرار بالوعي والحر، ولا يجبرني عليه أحد.

بایاكمبوه، ١٩ يوليو ٢٠٢٦

الباحثة،



ميتا أغسمي ألفيبا

رقم التسجيل : ٤٧٧.١٩.١٩

موافقة المشرفين

بعد أن نطلع هذه الرسالة بالموضوع **"تطوير مواد تعليم الخط بطريقة متابعة الخطية** (Follow The Line) **في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكتّاب دانجونج – دانجونج"**، إعداد **ميتا أغسمي ألفيبا**، رقم التسجيل : ٤٧٧٠١٩٠١٩، أنها مستوفية لشروط مطلوبة وتليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

باياكمبوه، ٦ يوليو ٢٠٢٦

وافقت عليه

المشرف الأول	المشرف الثني
ايري رمضان, الماجستير	اندرا سابوترا, الماجستير

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت الموضوع "**تطوير مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية (Follow The Line) في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكتّاب دانجونج – دانجونج**"، إعداد **ميتا أغسمي ألفيبا**، رقم التسجيل : ٤٧٧.١٩.١٩. إلى كلية التربية للمعهد العلى الإسلامى دار القرآن بياكمبوه. ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء ٢٢ يوليو ٢٠٢٦ وقبلت مستوفية لتكميل شرط من الشرط اللازمة للحصول على الدرجة العلمية في قسم التربية اللغة العربية.

قرر بایاکمبوه، ٢٢ يوليو ٢٠٢٦

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة،	سكرتر اللجنة،
د. أحمد دسكي، الماجستير	محمد ارشاد، بكالوريوس تربية

أعضاء اللجنة

نعمّا سبحان، الماجستير	ساري أسوة حسنة، الماجستير
ايري رمضان، الماجستير	اندرا سابوترا، الماجستير

تجريد

ميتا أغسمي ألفيا, عنوان البحث العلمي : **تطوير مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية** (Follow The Line) **في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكتّاب دانجونج – دانجونج**

يُعدّ تعلّم الخط العربي جانبًا أساسيًا من جوانب التعليم الإسلامي، إذ يُسهم في تحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية وفقًا للقواعد الصحيحة. ومع ذلك، لا تزال عملية التعلّم مُركّزة على المعلّم، وتفتقر إلى مواد تعليمية كافية، مما يؤدي إلى عزوف الطلاب عن المشاركة. تهدف هذه الدراسة إلى تطوير مواد تعليمية فعّالة وعملية للخط العربي باستخدام أسلوب "متابعة الخط".

اعتمدت الدراسة منهجية البحث والتطوير، باستخدام نموذج الأبعاد الأربعة (التعريف، التصميم، التطوير، النشر). جُمعت البيانات من خلال المقابلات، والملاحظات، والاستبيانات، وتقييم الخبراء، والتوثيق، والاختبارات القبلية والبعدية. أُجري تحليل البيانات نوعيًا وكميًا من خلال دراسة الجدوى، والتطبيق العملي، وتحليل N-Gain.

تشير النتائج إلى أن المواد التعليمية المطورة تستوفي معايير الجدوى والفعالية والكفاءة العالية في تعليم فن الخط. ويمكن لهذه المواد أن تُحسّن مهارات الطلاب في الخط، مما يجعلها وسيلة تعليمية بديلة في مدرسة الكتّاب الابتدائية.

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى على رحمته وفضله الذي مكّنني من إتمام هذه الرسالة بعنوان " **تطوير مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية** (Follow The Line) **في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكتّاب دانجونج – دانجونج**" كأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في التربية.

والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أُجري هذا البحث لتطوير مواد التعليم جذابة ومنهجية للخط العربي، تُسهم في تحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية باستخدام طريقة تتبع الخط.

يتقدم الباحثة بجزيل الشكر والامتنان إلى رئيس الجامعة، وعمداء الكليات، ورؤساء البرامج الدراسية، والمشرفين، وجميع المحاضرين، ومدير مدرسة الكتّاب الابتدائية، والمقيّمين الخبراء، والمعلمين، والطلاب، والزوج، والأبناء، والوالدين، والأسرة، وجميع من قدموا الدعاء والدعم والمساعدة خلال إعداد هذه الرسالة. يدرك الباحثة أن هذه الرسالة لا

تزال بحاجة إلى مزيد من التحسين. لذا، يرحب الباحثة بالنقد البناء والاقتراحات القيّمة التي تُسهم في تطوير هذا العمل. ويأمل أن تُسهم هذه الرسالة في تطوير فن الخط العربي ومجال التعليم.

باياكمبوه، ١٩ يوليو ٢٠٢٦

الباحثة،



ميتا أغسمي ألفييا

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع.....**i**

إقرار الطالبة.....**ii**

موافقة المشرفين.....**iii**

تقرير لجنة المناقشة.....**iv**

تجريد.....**v**

تمهيد.....**vi**

محتويات الرسالة.....**viii**

محتويات الجداول.....**xi**

محتويات الصور.....**xii**

الباب الأول : مقدمة

أ. أهمية البحث.....١

ب. أسئلة البحث و تحديد.....٦

ج. أغراض البحث وفوئد.....٧

د. مصطلحات البحث.....١٠

هـ. الدراسات السابقة.....١٢

الباب الثاني : الإطار النظري

أ. التطوير.....٢٢

ب. الخط.....٢٣

ج. مواد التعليم ٣٨

د. طريقة متابعة الخط ٤٥

الباب الثالث : منهجية البحث

أ. نوع البحث.....٤٨

ب. مصادر البحث.....٥٣

ج. أدوات البحث.....٥٣

د. تقنيات جمع البيانات.....٥٤

هـ. أسلوب تحليل البيانات.....٤٨

الباب الرابع : نتائج البحث

أ. نتائج البحث.....٦٠

ب. مناقشة.....١٠٤

الباب الخامس : الخاتمة

أ. خاتمة.....١٠٨

ب. الآثار المترتبة على البحث.....١٠٩

ج. قيود البحث.....١١٠

د. اقتراح.....١١١

المراجع

محتويات الجداول

جدول ١.١: بيان الفرق لدراسة البحث و دراسة السابقة..... ١٧

جدول ١.٢: بيان دراسة البحث و دراسة السابقة.....١٩

جدول ٣.١ :قيمة اختبار الجدوى ٥٧

جدول ٣.٢ : معايير ملاءمة المواد التعليمية ٥٧

جدول ٣.٣ : جدول معايير N-gain نقاط ٥٩

جدول ٤.١ : الكفاءات الأساسية والمؤشرات ٦٣

جدول ٤.٢ : جدول تقييم خبير الموضوع ٨٠

جدول ٤.٣ : جدول تقييم خبراء الإعلام ٨٤

جدول ٤.٤ : جدول تقييم اللغوي ٨٨

جدول ٤.٥ : استبيان تقييم المعلم ٩٢

جدول ٤.٦ : نتائج مقابلات الطلاب ٩٦

جدول ٤.٧ : نتائج الاختبار القبلي والبعدي ٩٩

جدول ٤.٨ : التحليل N-Gain ١٠٢

محتويات الصور

صورة ٤.١ : غلاف المادة التعليمية ٦٨

صورة ٤.٢ : مقدمة للمواد التعليمية ٦٩

صورة ٤.٣ : تحليل الكفاءات الجوهرية (KI)، والكفاءات الأساسية (KD)، والمؤشرات ..٦٩

صورة ٤.٤ : تعليمات الاستخدام ٧٠

صورة ٤.٥ :قائمة المحتويات ٧١

صورة ٤.٦ :مواد تعليمية ١ ..... ٧١

صورة ٤.٧ :مواد تعليمية ٢ ..... ٧٢

صورة ٤.٨ :مواد تعليمية ٣ ..... ٧٢

صورة ٤.٩ :مواد تعليمية ٤ ..... ٧٣

صورة ٤.١٠ :مواد تعليمية ٥ ..... ٧٣

صورة ٤.١١ :مواد تعليمية ٦ ..... ٧٤

صورة ٤.١٢ :مواد تعليمية ٧ ..... ٧٤

صورة ٤.١٣ :مواد تعليمية ٨ ..... ٧٥

صورة ٤.١٤ :مواد تعليمية ٩ ..... ٧٥
صورة ٤.١٥ :مواد تعليمية ١٠ ..... ٧٦
صورة ٤.١٦ :مواد تعليمية ١١ ..... ٧٦
صورة ٤.١٧ :مواد تعليمية ١٢ ..... ٧٧
صورة ٤.١٨ :مواد تعليمية ١٣ ..... ٧٧
صورة ٤.١٩ :مواد تعليمية ١٤ ..... ٧٨
صورة ٤.٢٠ :مواد تعليمية ١٥ ..... ٧٨
صورة ٤.٢١ : ورقة عمل للتدريب المستقل ٧٩
صورة ٤.٢٢ : نتائج التحسينات ٩١

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

يعني "العلم" هنا المعرفة المنظمة المعرفة الشاملة التي تعطي تصوراً عاما للكون والحياة. ولما احتاج كل شيء إلى معرفة، تعددت العلوم حتى في جزئيات المعارف فكل موضوع جزئي علم اسباب النزول، علم الناسخ والمنسوخ، علم المكي والمدني داخل علوم القرآن وعلم الحروف، وعلم الكتابة، وعلم القراءة، وعلم البيان، وعلم البديع، وعلم الصرف وعلم النحو داخل علوم اللغة ويشمل العلم عدة علوم، لذلك يكون اللفظ احيانا في صبغة المفرد مثل علم أصول الدين و علم أصول الفقه، وقد يكون بصيغة الجمع مثل "علوم الحكمة"، لأنها تشمل المنطق والطبيعيات والالهيات، و"علوم التصوف" لأنها تشمل المقامات والأحوال والرياضيات والمجاهدات وفي العلوم النقلية علم التفسير، وعلم الحديث. وعلم السيرة، بالمفرد، وعلوم القرآن لأنها تشمل علم اسباب النزول، وعلم الناسخ والمنسوح، وعلم المكي والمدني، وعلم المحكم والمتشابه، وعلوم الفقه لأنها تشمل العبادات والمعاملات والفرائض والسنن، بالجمع والعلوم العقلية كلها بالمفرد، سواء العلوم الطبيعية مثل علم الطبيعة وعلم الكيمياء وعلم النبات وعلم الحيوان وعلم المعادن أو العلوم الرياضية مثل علم الحساب وعلم

الهندسة وعلم الفلك وعلم المسيقى، أو العلوم الانسانية مثل علم اللغة وعلم الأدب وعلم الجغرافيا وعلم التاريخ.[١]

ورد في (الشافية) و (جمع الجوامع) أن الخط هو تصوير اللفظ برسم حروف هجائية، بتقدير الابتداء والوقف عليه. و ذكر القلقشندي في كتابه (صبح الأعشى) أن الخط هو ما تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطا. و قال إقليدس الخط هندسة روحانية، ظهرت بآلة جسمنية.[٢]

مفهوم المواد التعليم من يرى الغالي وعبدالله أن المواد التعليم هو المواد الأساسية للطالب وما يصحيه مواد مساعده، والتي تؤلف من قبل المتخصصين في التربية واللغة، وتقدم للدارسين لتحقيق أهداف معينة في مقرر معين في مرحلة معينة بل في صف دراسي معين وفي زمن محدد. ومن قبول الآخر المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي ترجي تزويد الطلبة بها والاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد إكسابهم إياها بهدف تحقيق

---

[١] حسن حنفي، **مفاهيم العلم والعمل والتكافل الاجتماعي في الفكر العربي الاسلام**، (نيويورك: الإمم المتحدة، (١٩٩٨) ص. ٧

[٢] ديدين سراجالدّين أ.ر، **مجموعة المواد من أنواع المصادر في نصائح الخطّاطين**، (جاكرتا: ليمكا، ٢٠٠٩) ص. ٩

النمو الشامل للمتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.[٣] المواد التعليم هو مجموعة من المواد التي يتم ترتيبها بشكل منهجي سواء كانت مكتوبة أو غير مكتوبة وذلك لخلق جو يسمح للطلاب بالتعلم.[٤]

طريقة متابعة الخط يعني اتباع الخط.[٥] طريقة متابعة الخط هي طريقة تعليم تجمع بين الذكاء العاطفي ومهارات الأطفال في خطوط سميكة أو نقاط نمطية في حروف القرآن المتوفرة بالفعل. يتم تصنيف هذه الطريقة على أنها بسيطة جدًا، فقط من خلال زيادة سماكة الأحرف التي تم طباعتها بشكل غامض وستنتج شخصيات إيجابية لمن يفعلونها، مثل المثابرة والانضباط والصبر. هذه الطريقة متوقعة حتى يتمكن الطلاب من الاستمتاع بكتابة القرآن ودراسته. من خلال تعليم الكتابة باستخدام هذه الطريقة، يتعلم الطلاب أيضًا قراءة الحروف العربية والتعرف على أحرف العلة. بشكل عام، يركز نموذج التعلم هذا بشكل أكبر على كتابة الحروف العربية، ولكن

---

[٣] ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، **إعداد الكتاب التعليمية لغير النطقين بها**، (الرياض: دار الغلل، دون السنة، ١٩٩١) ص. ٩

[4] Yusinta Dwi Ariyani, Muhammad Nur Wangid, *"Pengembang Bahan Ajar Tematik: Integratif Berbasis Nilai Karakter Peduli Lingkungan dan Tanggung Jawab"*. Jurnal Pendidikan Karakter, Vol. VI No. 1 (April 2016), h. 119.

[5] Yasunamal, *Baca Tulis Hafalan Al-Qur'an Metode Follow The Line*, (Lestari Madinah, 2021), h. ii

بشكل غير مباشر يمكن للأطفال الكتابة، بالطبع، تعليم القراءة. بهذه الطريقة يمكن غرس الشعور بالحب والعناية بالقرآن منذ سن مبكرة.[٦]

تحفز طريقة متابعة الخط هذه دماغ الطفل على التعبير عن خطوط رفيعة عن طريق كتابة الحروف العربية باستخدام قلم رصاص. في تنفيذها، تدعو هذه الطريقة الأطفال للإعجاب بالكتابة عن طريق زيادة سماكة نقاط نمط الحروف الهجائية، وزيادة الحركة تلقائيًا والتأكيد على ردود الفعل الجسدية ومهارات اليد بشكل طيب وصحيح.[٧] من الأساليب المستخدمة في تعليم الخط، اختار الباحثة طريقة متابعة الخط لاستخدامها في تطوير المواد التعليم الذي سيتم صنعه. هذا لأن طريقة متابعة الخط تجعل من السهل جدًا على الأطفال التعلم وتجنب الأخطاء. هذه الطريقة، على الرغم من بساطتها، وراء كل عملية لتكثيف مصحف القرآن، والتي تتم بشكل مستمر، ستشكل ٢٠ شخصية إيجابية لدى الطلاب؛ مثل الدؤوب والانضباط والصبر والعفة والطاعة للعملية والشخصيات الرئيسية الأخرى. نتائج تقييم تطبيق هذه الطريقة خلال فصل دراسي واحد، النتائج المتوقعة ظاهرة، وهي أن ٧٥٪ من طلاب الصف الخامس حصلوا بالفعل على نتائج كتابية للقرآن مطابقة للمعايير

---

[6] Irman Sumantri. *"Metode Follow The Line dalam Pembelajaran Menulis Huruf Arab Pada Anak Usia Dini"* Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini. Vol, 3 No, 1 (2022).

[7] Sriyadi, Haryanto. *"Meningkatkan Psikomotorik Anak Berbasis Animasi Huruf Hijaiyah Dengan Metode Follow The Line"* Jurnal Paradigma. Vol, 21 No, 1 (2019).

المتوقعة، و تحقيق الاكتمال بنسبة ١٠٠٪ في نهاية الفصل الدراسي الثاني الفصل الخامس، بحيث يمكن استنتاج أن تعلم كتابة القرآن باتباع أسلوب الخط هو وسيلة فعالة للتنفيذ.[٨]

مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج–دانجونج هي مدرسة الكتاب هي مدرسة إبتدائية إسلامية تم تسجيلها في مكتب التعلي وحصلت على اعتماد جيد في BAN-SM. المنهج المستجدم هو منهج ٢٠١٣ للعامة والمنهج التأسيسي المبني على القرآن للمواد الدينية. في حين أن تعليم الخط مدرج في المناهج التأسيسية المتعلقة بقراءة و كتابة القرآن.[٩]

في تعليم الخط للأطفال، يجب على المعلم تطوير الأسلوب يحب الطلاب. يتم ذلك لتقليل الملل والكسل عند الأطفال. غالبًا ما يشعر الطلاب الذين يتعلمون الخط بالملل لأن الأساليب المستخدمة رتيبة وغير سارة. لذلك، هناك حاجة إلى الابتكار لتسهيل تحقيق الأهداف التعليمية. في المدرسة الكُتّاب الإبتدائية الإسلامية، الطريقة التي يستخدمها المعلم في التدريس هي طريقة العرض. هذه الطريقة هي طريقة أحادية الاتجاه، حيث يرى الطلاب ويستمعون فقط إلى شرح المعلم على السبورة ثم

---

[8] Ali Mas'ad. *"Follow The Line Tingkatkan Keterampilan Tulis Al-Qur'an"*, Jateng Pos. co. id, Agustus 9, 2019 https://jatengpos.co.id/follow-the-line-tingkatkan-keterampilan-tulis-al-quran/arif/

[٩] مقابلة مع رئيس المدرسة ستيفاني ٧ يناير ٢٠٢٣

يقومون بالواجبات وفقًا للمادة المرسومة على السبورة. في الممارسة العملية، لا يهتم الأطفال عمومًا بجو تعليمي مثل هذا بحيث يبحث العديد من الطلاب عن أنشطة أخرى. وذكرت نتائج المقابلات مع معلمي الخط أن الأطفال سيكونون أكثر تركيزًا إذا كانت هناك مواد تعليمية وتمارين كانوا يعملون عليها، وقد لاحظ ذلك المخبرون في دروس أخرى. وبسبب ذلك، فهي تحتاج حقًا إلى ابتكار في التغلب على مشكلة الملل لدى الطلاب، ومن بين هذه الابتكارات تطوير المواد التعليمية المستخدمة.[١٠]

بناءً على الخلفية، الباحثة بإجراء البحث، وهي "**تطوير مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية (Follow The Line) في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج–دانجونج**"

ب. أسئلة البحث و تحديده

أسئلة البحث في هذه الدراسة على النحو التالي: كيف تطوير مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية (Follow The Line) في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج–دانجونج ؟

و تحديد المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

---

[١٠]مقابلة مع الأستاذة لطرى ١٩ أكتوبر ٢٠٢٢

١. تطوير مواد التعليم بطريقة متابعة الخطية على مادة من حرف واحد في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج-دانجونج.

٢. معرفة كفاءة مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج-دانجونج.

٣. معرفة الفعالية مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج-دانجونج.

ج. أغراض البحث وفوائده

أما الأعراض المرجوة في هذه البحث فهي كمايلي:

١. لتطوير مواد التعليم الخط طريقة متابعة الخط على مادة من حرف واحد في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج-دانجونج.

٢. لمعرفة كفاءة مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج-دانجونج.

٣. لمعرفة الفعالية مواد اتعليم الخط بطريقة متابعة الخطية في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج-دانجونج.

فوائد هذا البحث هي:

١. نظرية

أ. للباحثين

القدرة على تطوير المعرفة المكتسبة في الكلية وتقديم الابتكار في أنشطة التدريس والتعلم بالإضافة إلى مرجع لتطوير الأفكار الإبداعية حول الفرص الحالية، ويمكن للطلاب أيضًا إنشاء طرق جديدة لاستكمال أساليب التعلم في المدرسة.

ب. للطلاب

من المأمول أنه من خلال تطوير أوراق العمل، يمكن استخدام الطلاب الذين يستخدمون طريقة متابعة الخط بشكل صحيح وفقًا لاحتياجاتهم في عملية التعلم والمبادئ التوجيهية لفهم المواد المكونة من حرف واحد.

ج. للمدارس

من المتوقع توفير كتب إضافية كمراجع للمكتبات المدرسية وأيضًا كتيبات إرشادية للطلاب لتغيير طريقة التعلم.

د. للجامعات

من المأمول أن تضيف نتائج هذا البحث مدخلات في شكل معلومات ويمكن استخدامها كدعم مرجعي للمكتبات والجهات (الطلاب) الذين سيجرون أبحاثًا مماثلة ويساعدون الطلاب الآخرين.

٢. عملية

أ. للباحثين

يمكن إضافة البصيرة والمعرفة والخبرة في إجراء الدراسات في الجامعات التي تفيد في استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس.

ب. للطلاب

يمكن إضافة مواد تعليمية تجعل الطلاب يفهمون بشكل أفضل المواد المكونة من حرف واحد التي يرغبون في تعلمها.

ج. بالنسبة للمدارس

من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة مصادر تعليمية إضافية لكل من الطلاب والمدارس.

د. للجامعات

يمكن إضافة مجموعات للجامعات في شكل مراجع داعمة للمكتبات.

د. مصطلحات البحث

أما المصطلحات الشائعة الموجودة في هذا البحث منها كما التالية:

١. تطوير

طريقة البحث و تطوير هي طريقة علمية للبحث و تصميم والإنتاج واختبار صلاحية المنتجات التي تم إنتاجها. بناء على هذا الفهم، يمكن اختصار أنشطة البحث والتصوير إلى ٤D (البحث، التصميم، الإنتاج، الاختبار).[١١]

٢. مواد تعليم

تعتبر المواد التعليم من أهم أجزاء عملية التعلم. في عملية التعلم، يمكن أن يؤدي استخدام المواد التعليم الممتعة إلى جعل الطلاب يشعرون بالسعادة والاهتمام بالتعلم. بالإضافة إلى استخدامها من قبل المعلمين كمواد تعليمية للطلابيمكن أن يساعد التدريس أيضًا المعلمين في عملية التعلم. تشمل الأنواع المختلفة من المواد التعليمية أوراق عمل الطلاب والنشرات والوحدات النمطية.[١٢]

---

[11] Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2019) h. 396

[12] Atika Triana, *Pengembangan Bahan Ajar Modul Berbasis Contextual Learning Kelas IV SD/MI*, (Lampung: UIN Raden Intan, 2020) h 3, 4

٣. الخط

صاحب كتاب صبح الاعشى قال فيه: الخط ما تتعرف منه صور الحروف المفردة. واوضاعها وكيفية تركيبها خطا، وقال اقليدس وهو من الفلاسفة الرياضيين وهو الذي اظهر الهندسة ووضع فيه كتابا: الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية – وقال امين الدين ياقوت الملكى: الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية ان جودت قلمك جودة خطك وان اهملت قلمك اهملت خطك وقيل: إنه علم يعرف به احوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة، وقيل: الخط آلة جسمانية تضعف بالترك وتقوى بالادمان، ولا يخفى أن هذه التعاريف ليس فيها ما يصور لك معنى الخط ولا أن يرسم لك صورة واضحة عنه – غير انا قد وضعنا له تعريفاً خاصا نرجو ان يكون اقرب حقيقة الى الذهن وهو: الخط ملكة تنضبط بها حركة الانامل بالقلم على قواعد مخصوصة فقولنا بالقلم قيد خرج به حركة الأنامل على أوتار آلات اللهو والطرب كالعود وقولنا على قواعد مخصوصة يشمل جميع انواع الخطوط العربية والاجنبية وما سيخترع فيما بعد عنه.[١٣]

[١٣] محمد طاهر بن عبد القدر الكردى المكى ، **تاريخ الخط العربي وأدابه** (كيني: المطبعة التجرية الحديثة، ١٩٣٩) ،ص ٨

٤. طريقة متابعة الخط

تحفز طريقة متابعة الخط هذه دماغ الطفل على التعبير عن خطوط رفيعة عن طريق كتابة الحروف العربية باستخدام قلم رصاص. في تنفيذها، تدعو هذه الطريقة الأطفال للإعجاب بالكتابة عن طريق زيادة سماكة نقاط نمط الحروف الهجائية، وزيادة الحركة تلقائيًا والتأكيد على ردود الفعل الجسدية ومهارات اليد بشكل طيب وصحيح.[١٤]

٥. المدرسة الكتاب الإبتدائية الإسلامية دانجونج-دانجونج

المدرسة الكتاب الإبتدائية الإسلامية دانجونج-دانجونج هي مدرسة ذات منهج رئيسي القرآن. التعلم الأساسي للطلاب في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكُتّاب دانجونج-دانجونج قراءة القرآن وحفظه وكتابته. تشمل الدروس الأخرى المقدمة جميع المواد الإجبارية وفقًا للمنهج والقيم الدينية الإضافية.[١٥]

هـ. الدراسات السابقة

هناك العديد من نتائج البحث السابقة ذات الصلة أو ذات الصلة بهذا البحث، وهي:

---

[14] Sriyadi, Haryanto, *Ioc. Cit*

[١٥] ملاحظة في مدرسة تاكُتّاب الإبتدائية الإسلامية دانجونج-دانجونج بالتاريخ ١٩ أكتوبر ٢٠٢٢

١. بحث عبد الرحمن (٢٠١٨) بعنوان" استخدام أسلوب متابعة الخط في تعلم القرآن في حديقة الفلاح لتعليم القرآن أندونوساري توتور". يتم استخدام طريقة متابعة الخط من أجل تسهيل الطلاب في تعلم قراءة وكتابة القرآن سهل وحقيقي. تستخدم هذه الدراسة نهجا نوعيا في شكل وصفي، البيانات الأولية والثانوية، بينما يتم الحصول على البيانات من الملاحظة، المقابلات والتوثيق. تقنيات تحليل البيانات النوعية والوصفية فحص البيانات باستخدام التثليث. البيانات التي حصل عليها الباحثون هي (١) تنفيذ تعلم القرآن باللغة يستخدم TPQ Al-Falah طريقة متابعة الخط التي تحتوي على أمثلة الحروف الأصلية وأمثلة على الحروف المخططة كدليل لكيفية كتابة الحروف العربية وهو ما يتوافق مع قواعد الكتابة الجيدة والصحيحة، حتى يتمكن الطلاب من ذلك الفهم المباشر لأسماء الحروف وأصوات الحروف وكيفية كتابتها. (٢) مزايا طريقة متابعة الخط في تعلم القرآن في TPQ Al-Falah الذي يمكن أن يحسن تعليم الطلاب في الخيال والمزيد ركز على تنفيذ مهام الكتابة وجعل الطلاب يكملون المهام لحسن الحظ، فإن عدم وجود طريقة متابعة الخط هو عند الطلاب جديد يميلون إلى الكتابة كما هي في حين أنه عندما يتم اختبار القدرة إنهم في طريقة الإملائية يواجهون

صعوبات لأنهم غير معتادين عليها اكتب مباشرة. (٣) العوامل الداعمة في استخدام طريقة متابعة الخط في تعلم القرآن في TPQ al-Falah يتشارك توتور، أي المعلمين في TPQ al-Falah، المهام ويعملون معًا وضع طريقة متابعة الخط لتحقيق الأهداف المراد تحقيقها، والعوامل الدعم في مرحلة التعلم في استخدام طريقة متابعة الخط مع متابعة الخط يدرب الأطفال على التركيز أكثر على التعليم. العوامل الداعمة في المرحلة النهائية، يكون الأطفال أكثر تنظيماً عندما يعودون إلى المنزل.[١٦]

٢. البحث الذي أجرته ديني نورحاياتي (٢٠٢٠) "تطوير دفاتر لكتابة الحروف الجاوية باستخدام طريقة متابعة الخط لطلاب الصف الثالث الابتدائي". سيعمل هذا البحث على تطوير كتب عمل لكتابة الحروف الجاوية لطلاب الصف الثالث الابتدائي الصف الثالث الفصل الأول والفصل الثاني مع التركيز على زيادة الممارسة. تستخدم هذه الدراسة نهج التنمية (البحث و تطوير). تتكون خطوات هذا البحث من (١) إمكانية و مشكلة، (٢) جمع وتحليل البيانات، (٣) تصميم المنتج، (٤) التحقق من صحتها التصميم (٥) مراجعات التصميم. تقنية

---

[16] Abdurrahman. *Penggunaan Metode FTL (Follow The Line) Dalam Pembelajaran Al-Quran di Taman Pendidikan Al-Quran Al-Falah Andonosari Tutur.* Skripsi: Program Studi Pendidikan Agaman Islam Universitas Yudharta Pasuruan, 2018.

جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلة والاستبيان. تقنيات تحليل البيانات باستخدام التقنيات وصفي نوعي. تتكون مصادر بيانات البحث من الطلاب والمعلمين و مدقق خبير. نتائج هذه الدراسة عبارة عن مصنفات لكتابة الحروف الجاوية بالعناوين اكتب نصًا جافانيًا. يتكون الكتاب من مقدمة (مقدمة في الحروف الجاوية)، المحتوى (تدرب على كتابة الحروف الجاوية باستخدام طريقة اتباع الخط و أسئلة التدريب على كتابة الرسائل الجاوية) المواد المقدمة هي مادة الكتابة رسائل nglegena الجاوية. بناءً على نتائج هذا البحث، تكتب كتيبات العمل هذه الحروف الجاوية يمكن استخدامها في تعلم كتابة الحروف الجاوية. هذا الكتاب يمكن أيضا تصبح كتيب المعلم عند تعلم كتابة الحروف الجاوية في الفصل الثالث مدرسة إبتدائية.[١٧]

٣. بحث أجرته إيرمان سومانتري (٢٠٢١) "إتباع أسلوب الخط في تعلم كتابة الحروف العربية في الطفولة المبكرة". يهدف هذا البحث إلى الحصول على نتائج تطبيق أسلوب اتبع الخط في التعلم كتابة الحروف العربية في مدرسة حورة للطفولة المبكرة منطقة سيجوديج، مقاطعة بوجور. أنواع البحث يتم تضمين هذا

---

[17] Dini Nurhayati. *Pengembangan Buku Kerja Menulis Huruf Jawa Menggunakan Metode Follow The Line Pada Siswa Kelas III Sekolah Dasar*. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang, 2020.

في البحث الوصفي النوعي مع أدوات واستبيانات بيانات المراقبة. تستخدم هذه الدراسة البحث السكاني بسبب مجموع السكان ٤٣ طالبا. بناء على النتائج وجد البحث أن: ١) المعلمين لم يفعلوا ذلك تطبيق طريقة اتبع الخط لطلابهم على أساس مستمر، مما تسبب في الكثير الطلاب الأقل كفاءة في كتابة الحروف العربية. ٢) وجود معوقات في تطبيق طريقة المتابعة الخط داخليًا وخارجيًا. وبالتالي، يجب على المعلم أن يصمم التعلم حتى يفهم الطلاب بسهولة أكبر الدروس، من أجل تعزيز الدافع تعلم لتحقيق رؤية المدرسة ورسالتها أهداف التعليم الوطنية. أهداف التعلم كتابة الحروف العربية مع اتباع طريقة الخط ، وهي لتسهيل كتابة الحروف العربية على الأطفال باتباع الخط أو النمط الذي تم سرده في هذا الكتاب. وبالتالي، فإن طلاب المستقبل بارعون في اكتب الحروف العربية بدون مساعدة الخطوط.[١٨]

[18] Irman Sumantri. *"Metode Follow The Line dalam Pembelajaran Menulis Huruf Arab Pada Anak Usia Dini"* Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini. Vol, 3 No, 1 (2022).

جدول ١.١

بيان الفرق لدراسة البحث و دراسة السابقة

رقم	الباحثة و سنة	العناوين و اللغة المستخدمة	الشبه	الفرق	أصالة البحث
١.	عبد الرحمن (٢٠١٨)	استخدام أسلوب متابعة الخط في تعلم القرآن في حديقة الفلاح لتعليم القرآن أندونوساري توتور	إنها تتكلم عن مهارة الكتابة باستخدام أسلوب متابعة الخطية	تركز البحث في حروف الهجاء	١. مكان البحث ٢. متغير البحث ٣. منهجية البحث
٢.	ديني نورحاياتي (٢٠٢٠)	تطوير دفاتر لكتابة الحروف الجاوية باستخدام طريقة متابعة الخط لطلاب الصف	إنها تتكلم عن مهارة الكتابة باستخدام أسلوب	تركز البحث في حروف الجاوية	١. مكان البحث ٢. متغير البحث. ٣. منهجية

		الثالث الابتدائي	متابعة الخطية		البحث
٣.	إيرمان سومانتري (٢٠٢١)	إتباع أسلوب الخط في تعلم كتابة الحروف العربية في الطفولة المبكرة	إنها تتكلم عن مهارة الكتابة باستخدام أسلوب متابعة الخطية	تركز البحث في حروف العربية	١. مكان البحث ٢. متغير البحث ٣. منهجية البحث

بعدما قدم البحث هذه الدراسات السابقة، لاحظ الباحثة أن تلك الدراسات ركزت على استخدام أسلوب "متابة الخطية" لكتابة الحروف الهجائية وحروف اللغة الجاوية، في حين يميل الباحثة إلى تطوير مواد التعليم تعتمد على أسلوب "متابعة الخطية" لتدريس فن الخط. و فيما يلي الجدول لبيان دراسة لبيث:

جدول ٢.١

بيان دراسة البحث و دراسة السابقة

البحث	موضوع البحث	متغير البحث	منهج البحث	نتائج البحث
ميتا أغسمي ألفيا	تطوير مواد التعليم الخط بطريقة متابعة الخطية Follow The) (Line في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الكتّاب دانجونج – دانجونج	1. تطوير مواد التعليم 2. طريقة متابعة الخطية	البحث و التطوير	اعتُبرت المواد التعليمية المطوّرة مناسبة للاستخدام في التعلّم. وقد تمّ إثبات ذلك من خلال عملية تقييم أجراها مُقيّمون، شملت جوانب المحتوى، والعرض، واللغة، ووسائط العرض. أشارت نتائج التقييم إلى أن المواد التعليمية صُنّفت على أنها مناسبة جدًا، وبالتالي فهي تستوفي متطلبات استخدامها في تعلّم اللغة العربية في المدارس الابتدائية. اعتُبرت المواد التعليم المطوّرة عملية للاستخدام. وقد تمّ إثبات عملية المنتج من خلال نتائج استبيان لآراء المعلمين بعد استخدام المواد التعليم في الأنشطة التعليمية. قيّم المعلمون

				المواد بأنها عملية جدًا، مشيرين إلى سهولة استخدامها وفهمها، ومظهرها الجذاب، ومساعدتها للمعلمين على تقديم المواد التعليمية بفعالية أكبر. اعتُبرت المواد التعليم المطوّرة فعّالة في تحسين نتائج تعلّم الطلاب. وقد تمّ إثبات فعالية المنتج من خلال تحليل الاختبارات القبلية والبعدية. أشارت نتائج اختبار التوزيع الطبيعي إلى أن البيانات لم تكن موزّعة توزيعًا طبيعيًا، لذلك استمرّ التحليل باستخدام اختبار ويلكوكسون للإشارات المرتبة. أشارت نتائج اختبار ويلكوكسون إلى وجود فرق دال إحصائيًا بين درجات الاختبار القبلي والبعدي. علاوة على ذلك، كانت نتائج تحليل N-Gain ضمن الفئة المتوسطة، مما يدل على أن استخدام المواد التعليمية قد حسّن بشكل ملحوظ من نتائج تعلم الطلاب.

				وبناءً على ذلك، أُعلنت فعالية مواد تعليم اللغة العربية القائمة على أسلوب "اتبع الخط" في عملية التعلم.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. التطوير

١. مفهوم التطوير

كثيراً ما نسمع مصطلح "التطوير" في حياتنا اليومية، سواء في مجالات التعليم أو الاقتصاد أو الخدمات أو البرمجة وغيرها. وبالرجوع إلى قاموس إندونيسيا الكبير، فإن كلمة "التنمية" تعني العملية أو المنهج أو فعل التنمية. وهذا يدل على إمكانية استخدام كلمة "التطوير" في مجالات متنوعة.[١٩] صرح سوجيونو بأن التنمية تعني تعميق وتوسيع المعرفة الحالية.[٢٠] يجادل محمد عارفين بأن التنمية، عندما ترتبط بالتعليم، تعني عملية تغيير تدريجية نحو مستوى أعلى وأوسع وأعمق يؤدي في النهاية إلى الكمال أو النضج.[٢١]

من خلال الآراء العديدة المذكورة، يمكن استنتاج أن التطوير هو عملية أو طريقة لتعميق المعرفة الحالية لإجراء تغييرات تدريجية من أجل خلق شيء أكثر كمالاً.

---

[19] *Kamus Besar Bahasa Indonesia*

[20] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013), Cet. Ke-19, h. 297

[21] Pendik Hanafi, *Strategi Pengembangan Bidang Akademik di Pondok Pesantren Darul Hikmah Tulngagung*, Akhlak, No. 4, Vol. 1, (Oktober, 2024), h. 87

ب. الخط

١. مفهوم الخط

كلمة "الخط العربي" مشتقة لغوياً من الكلمة الإنجليزية *calligraphy*، وهي بدورها مشتقة من كلمتين يونانيتين :kallo s *beauty* (الجمال) و *graphein* : *to write*(الكتابة)، أي الكتابة الجميلة أو فن الكتابة الجميلة. في اللغة العربية، يُطلق عليه عادةً "الخط"، أي الخطوط أو ضربات القلم التي تُشكّل الكتابة اليدوية. ويُسمى أيضاً "فن الخط"، أي فن تنقيح أو تصحيح ضربات القلم.[٢٢]

وقدّم الشيخ شمس الدين الأفكاني تعريفاً مصطلحياً أكثر شمولاً في كتابه إرشاد القصيد، حيث ذكر أن الخط هو علم يُعرّف بأشكال الحروف الفردية، ومواقعها، وإجراءات ترتيبها في كتابة منظمة. أو ما يُكتب على السطور، وكيفية كتابته، وتحديد ما لا ينبغي كتابته، وتعديل تهجئة ما يجب تغييره، وتحديد كيفية تغييره.[٢٣]

عرفه ابن خلدون في مقدمته فقال هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس الإنسانية من معان ومشاعر. عرف

---

[22] Ilham Khoiri R., *Al-Quran dan Kaligrafi Arab,* (Ciputat: PT Logos Wacana Ilmu, 1999), h. 50

[23] Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam,* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2000), h. 3

أيضا بأنه: الوسيلة التي تعبر عما في النفس، وتدل على الكلام، وهو لغة التفاهم بواسطة القلم دون اللسان سواء في ذلك الأرقام العددية والحروف الهجائية والأرقام المختزلة، وحتى الكتابة الصورية والرمزية والمسمارية وغيرها مما استعملته الأمم والأقوام القديمة. وعرفه محمد الطاهر الكردي تعريفا أدق من التعريفين السابقين بقوله: الخط ملكة تنضبط به حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة، فقولنا بالقلم قيد خرج به حركة الانامل على اوتار آلات الديو والطرب كالعود، وقولنا على قواعد مخصوصة يشمل جميع أنواع الخطوط العربية والاجنبية وما سيخترع فيما بعد.[٢٤]

٢. تاريخ تطوير الخط

قبل ظهور الإسلام، لم يكن العرب معتادين على القراءة والكتابة. كانوا يفضلون الحفظ عن ظهر قلب. وكانت الأشعار وسجلات الأنساب والمعاملات والاتفاقيات تُتناقل شفوياً دون تدوين. ولم يتقن القراءة والكتابة إلا فئات معينة، كطبقة النبلاء العرب. واستمر هذا الوضع حتى بدايات الإسلام، في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. والخلفاء الراشدين (الخليفة أبو بكر الصديق، وعمر

---

[٢٤] سام ماتي, **أثر التطور التكنولوجي على فن الخط العربي**, **مجلة رسالة المسجد**, ر. ١, ح. ٢٠, أبريل(, ٢٠٢٢), ص.١٢٠

بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب؛ ٦٣٢-٦٦١م)، لا تزال أنماط الخط العربي قديمة، وتُنسب إلى المكان الذي يُستخدم فيه الخط، مثل المكي (خط مكة)، والمدني (خط المدينة)، والحجازي (خط الحجاز)، والعنبري (خط الأنبار)، والحري (خط الحيرة)، والكوفي (خط الكوفة). والكوفي هو الخط الأكثر انتشارًا، والخط الوحيد الذي يُعتبر "ملكيًا" (خط العائلة المالكة)، إذ كتبوا مصحف القرآن الكريم حتى نهاية عهد الخلفاء الراشدين.

فرض الإسلام على المسلمين تعلم الكتابة خلال تلك الفترة. تشير بعض المصادر التاريخية إلى وجود سبعة عشر رجلاً وسبع نساء يجيدون الكتابة في مكة آنذاك، بينما تشير مصادر أخرى إلى وجود اثنين وأربعين كاتباً. أمر النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) أسرى غزوة بدر بتعليم المسلمين الكتابة. وقد أدى ذلك إلى ظهور صحابة بارعين في كتابة آيات القرآن الكريم، مثل زيد بن ثابت وعلي بن أبي طالب وغيرهما. في بدايات الإسلام، بدأت أنواع الخط الحيري والعنبري والكوفي بالظهور، ثم تطورت هذه الأنواع أكثر في العصر الأموي.[٢٥]

[25] Muhammad Husain Jaudi, *Al-Fan al-'Araby al-Islami*. (Oman: Dar al-Masirah, 1998,) h. 33-34.

أ. العصر الأموي

في العصر الأموي، نشأ استياء لدى بعض قادة الأمويين من الخط الكوفي الذي كان يُعتبر قديماً وجامداً ويصعب تصوره، فبدأوا بالبحث عن أسلوب كتابة جديد أكثر مرونة ليسهل تطويره، ومن أشهر هذه الخطوط: التمر، والجليل، والنصف، والسلس، والسلسعين. وكان معاوية بن أبي سفيان أول من بادر إلى البحث عن أسلوب كتابة جديد.[٢٦]

كان أشهر خطاطي العصر الأموي هو من طور الخط المتصل، المعروف باسم قطبة المحرر. وقد اقترح أربعة أنواع من الكتابة: الثمر، والجليل، والنصف، والتسولت. استُخدم خط الثمر في التواصل الكتابي بين القادة في القصر الرسمي، بينما استُخدم خط الجليل بين عامة الناس. خلال العصر الأموي، ومن بين أشكال الكتابة العديدة التي ظهرت نتيجةً لمعارف واكتشافات الخطاطين، كان هناك نوعان فقط هما الأكثر استخدامًا في الحياة اليومية، وهما خط الثمر وخط الجليل، لسهولة فهمهما في التواصل داخل الحكومة وفي الحياة الاجتماعية.[٢٧]

---

[26] Mario Bagus Sanjaya, *Sejarah Ilmu Kaligrafi Salam Islam dan Perkembangannya*, Hai'ah Nusratul Islam, No. 1, Vol. 1, (September, 2023), h. 63

[27] Ibid., h. 64

ب. العصر العباسي

بلغ فن الخط ذروته خلال هذه الفترة بفضل دوافع الخلفاء العباسيين ورؤساء الوزراء، مما أدى إلى ظهور مجموعة من الخطاطين المثابرين والعباقرة.[٢٨]

كان ابن مقلة، الذي درس الخط في شبابه على يد الأهوال المحرر، من أبرز خطاطي العصر العباسي. وقد أسهم ابن مقلة إسهامًا كبيرًا في تطوير الخط المتصل بفضل اكتشافه المذهل للصيغ الهندسية في الخط، والتي تتألف من ثلاثة عناصر أساسية في تشكيل الحروف التي اقترحها، وهي: النقاط، وحروف الألف، والدوائر. وبحسب ابن مقلة، يجب تشكيل كل حرف وفقًا لهذه العناصر، ويُسمى الخط المنسوب. كما كان رائدًا في استخدام ستة أنواع أساسية من الكتابة المتصلة، وهي: الخط السطري، والنسخي، والمحقق، والريحاني، والرقع، والتوقيعي. انتشر خطا النسخ والصلوت بفضل جهود ابن مقلة، الذي نجح في نهاية المطاف في إزاحة هيمنة الخط الكوفي. وواصل تلاميذه المشهورون، ومنهم محمد بن السمسماني ومحمد بن أسد، جهود ابن مقلة. ومن هذين التلميذين برز الخطاط ابن بواب. وقد طور ابن بواب

[28] Muhammad Husain Jaudi, *op.cit.*, h. 169

الأسلوب الذي ابتكره ابن مقلة، والمعروف باسم المنصوب الفائق. وأولى اهتمامًا بالغًا لتحسين خطي النسخ والمحقق تحسينًا جذريًا. إلا أنه لم يبقَ من أعماله اليوم إلا القليل: مصحف وبعض المخطوطات. وفي وقت لاحق، ظهر ياقوت المستعصمي، مقدمًا أسلوبًا جديدًا في الخط يتميز بنعومته ودقته، متفوقًا على الأساليب الستة الأساسية المعروفة. كان ياقوت خطاطًا بارعًا خلال أواخر العصر العباسي حتى سقوط هذه الدولة عام ١٢٥٨م نتيجة الغزو المغولي. وقد أظهر استخدام الخط خلال العصر العباسي تنوعًا واضحًا، مقارنةً بالعصر الأموي. كان خطاطو العصر العباسي طموحين للغاية في استكشاف الاكتشافات الجديدة أو تطوير الأنماط الناشئة. وقد استُخدمت الأعمال الخطية بشكلٍ أكبر كزخارف وعناصر معمارية لدى العباسيين مقارنةً بالأمويين الذين اقتصر استخدامهم على العناصر الزخرفية النباتية والهندسية المتأثرة بالثقافة الهلنستية والساسانية.[٢٩]

ج. تطور فن الخط في الفترة اللاحقة

وفي الوقت نفسه، في المنطقة الغربية الإسلامية (المغرب)، والتي تشمل الأراضي العربية القريبة من مصر، بما في ذلك الأندلس (إسبانيا)، تطور في

---

29 (http://hilyatulqalam.wordpress.com/2009/01/11/sejarah-perkembangan-kaligrafi-di-indonesia/)

العصور الوسطى شكل من أشكال الكتابة يسمى الخط المغربي أو الكوفي الغربي، يتكون من فروع الخط القيرواني والأندلسي والفاسي والسوداني. وهنا تم تطوير السولوت الأندلسي والنسخ الأندلسي أيضًا.

بعد ذلك، دخل فن الخط مرحلة من التوطيد والصقل، ليُنتج روائع فنية خلال عصر الإمبراطوريات الإسلامية الفارسية، كالإمبراطورية الإيلخانية (القرن الثالث عشر)، والتيمورية (القرن الخامس عشر)، والصفوية (١٥٠٢–١٧٣٦)، بالإضافة إلى العديد من السلالات الأخرى كالمسكين في مصر والشام (١٢٥٠–١٥١٧)، والإمبراطورية العثمانية (القرن الرابع عشر – القرن العشرين)، والإمبراطورية المغولية الإسلامية في الهند (القرن الخامس عشر – القرن السادس عشر) وأفغانستان. وخلال هذه الفترة، ظهرت أعمال عظيمة تُجسّد ذروة الإبداع لدى الخطاطين، وتُصبح رمزًا للروح الإسلامية.

خلال هذه الفترة، ظهرت أساليب الكتابة مثل الفارسي التعليق، والنستعليق، والغبار، والجالي، وأنجه تعليق، والسيكاستيه، والسيكاستيه التعليق، والتحريري، والغباري التعليق، والديواني، والديواني الجلي (الهمايوني)، والجلزار، والطغراء، والزلفي العروسي. الخط البيهاري، الكوفي الهراتي، النسخي الهندي، والسلوت الهندي ظهروا في الهند. ومن مشاهير

الخطاطين في هذه الفترة: يحيى الجمالي (إلخانية)، وعمر أقطا (تيمورية)، ومير علي التبريزي، وعماد الدين الحسيني (صفوية)، ومحمد بن الواحد (مملوكي)، وحمد الله العماسي، وأحمد، وهاشم محمد البغدادي (الستة الأخيرة). هم الأتراك العثمانيون إلى الأتراك المعاصرين).

اليوم، انقرضت بعض الأنماط التي كانت تُعدّ بالمئات. ولم يبقَ في العالم الإسلامي إلا القليل من الأنماط الأكثر استخدامًا، وهي: النسخي، والصلوت، والريحاني، والديواني، والجالي، والفارسي، والرقعة، والكوفي. أما اللغات التي تستخدم الخط العربي، وفقًا لملاحظات الدكتور محمد طاهر كردي (مؤلف مصحف مكة المكرمة ومؤلف كتاب تاريخ الخط العربي)، فتتألف من خمس مجموعات: مجموعة اللغة التركية، ومجموعة اللغة الهندية (بما فيها البيغون أو الملايو/الجاوية)، ومجموعة اللغة الفارسية، ومجموعة اللغات الأفريقية، والخامسة، وهي اللغة العربية نفسها.

يستمر فن الخط المعاصر، الذي يُنشر على نطاق واسع في مختلف الوسائط، في التطور ضمن فئات تقليدية وتصويرية وتعبيرية ورمزية، وغالبًا ما يتجاوز حدود الأساليب السابقة. كما يبرز مصطلح "التمرد" أو "الثورة"، مما يُثير الرغبة في "الانفصال" عن الأشكال المعيارية والكلاسيكية. ويتجلى

هذا التمرد في عدة جوانب: (١) في معالجة الحروف بطريقة تتحدى قواعد الخط كما وضعها ابن مقلح، بحيث يصعب تمييز نوع الخط؛ (٢) في الحفاظ على فكرة استخدام الخط المعياري، ولكن بتطبيقه في معالجة متنوعة، بحيث لا يقتصر العمل على الحروف فحسب، بل تُدمج الحروف مع خلفيتها بشكل أوثق لتحقيق الوحدة.

في إندونيسيا، يُطلق على هذا الأسلوب المعاصر غالبًا اسم "الخط التصويري" تمييزًا له عن الخط "الخالص" الذي تم توحيده منذ عهد ابن مقلة. ويتكامل كلا الأسلوبين، الخط الخالص والخط التصويري، ويحظى باهتمام كبير من الكُتّاب وفناني الخط في إندونيسيا، مما يدل على تقديرهم واهتمامهم بهذا الفن.[٣٠]

في إندونيسيا، يُلاحظ الخط الكوفي على العديد من المقابر القديمة، وخاصة المستوردة منها، إلا أن الخط النسخي أكثر شيوعًا. وتتضمن كتابات المقابر، بالإضافة إلى مقتطفات من الآيات والبسملة والشهادة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، اسم المتوفى وسنة وفاته، بل إن بعضها يتضمن نسبه. كما يُوجد الخط الإسلامي في نوسانتارا، إلى جانب

[30] Nina Armando, *Ensiklopedi Islam*, (Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, 2005), h. 48

المقابر وشواهدها، على مواد أخرى كالورق المحلي (ديلوانج)، والورق المستورد، وأوراق النخيل، والخشب، والمعادن، والزجاج، وغيرها. وفي وقت لاحق، ظهر الخط أيضًا على الزجاج والقماش، وكذلك على الباتيك.[٣١]

٣. أنواع الخط

أ. الخط الكوفي

يُعدّ الخط الكوفي أقدم أنواع الخطوط العربية. وحتى القرن السابع الميلادي، كان الخط الكوفي (نسبةً إلى مدينة الكوفة) هو النوع الوحيد من الكتابة المنقوشة. ثم توسّع استخدامه ليشمل أنواعًا أخرى كالخط الفريسي (الفارسي الأصل) وغيرها.[٣٢]

من منظور فن الخط، يُعدّ الخط الكوفي أحد أنواع الخط التي تتشابه إلى حد كبير في شكلها مع الخطوط المتعامدة. يميل شكل كل حرف وطابعه إلى إظهار زخرفة، أو إبراز طبيعة العلاقة بين الحروف التي تُشكّل زخرفة. ومع ذلك، فإن مبدأ كتابة هذا الخط واستخدامه يعود إلى أصل كل حرف، على الرغم من وجود اختلافات عديدة عند دراسة قواعده. يتميز

---

[31] Hasan Muarif Ambary. *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia.* (Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1998), hlm. 45.

[32] C. Israr, *Sejarah Kesenian Islam*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1978), jilid 1, h. 52

الخط الكوفي بطابعه الزاوي، ويسهل ترتيبه حسب الرغبة من خلال دمج التشكيلات المتوازية، ثم معالجته بالزخارف لإبراز جماله، ويزداد جمالاً عند تزيينه بالزخارف.[٣٣]

ب. الخط النسخ

يُستخدم خط النسخ بكثرة في نسخ المخطوطات وكتابة الكتب والمجلات والصحف العربية. فإلى جانب مرونته وسهولة قراءته، يُعدّ خط النسخ لغةً أساسيةً لإدخال أنواع أخرى من الخطوط التي تتضمن تركيبات حروف متعددة تُشكّل بنيةً متناسقةً وحركةً موحدةً لليد. ويكمن جمال هذا الخط في استخدام الحركات والخطوط المتناغمة، رغم بساطة تركيبه. وإلى جانب استخدامه في نسخ المخطوطات العربية، يُمكن استخدام هذا الخط في الفنون الزخرفية والرسم العربي، وإن لم يكن مناسبًا تمامًا لبساطته. وقد أتقن الخط النسخي، المعروف أيضًا باسم خط النسخ، الخط العربي الشهير الوزير أبو علي محمد بن مقلة، وشقيقه أبو عبد الله الحسنى، الذي توفي عام ٣٢٨ هـ. ثانيًا، وضعوا قواعد وأنظمة لكتابة الخط النسخي، مُحددين طول الحروف وقصرها، فضلًا عن أسلوبها وإيقاعها بدقة متناهية. يُعدّ الخط

[33] Nurul Huda, *Melukis Ayat Tuhan*, (Gama Media: Yogyakarta, 2003), Cet. 1, h. 10.

النسخي أكثر الخطوط استخدامًا بين المسلمين، سواءً في النصوص الدينية أو في الكتابة اليومية. وهو من أقدم أنماط الخط، إذ حافظ على شعبيته في كتابة المخطوطات القرآنية حتى يومنا هذا منذ أن وضع ابن مقلة قواعده بشكل منهجي في القرن العاشر الميلادي. تتميز حروفه بالبساطة، وخلوها تقريبًا من الزخارف، مما يجعلها سهلة الكتابة والقراءة. ولا يتميز الخط النسخي بخصائص خاصة، باستثناء حرفي العين والميم في نهايته، وهما حرفان مرسلان.[٣٤]

ج. الخط الثلث

تعني كلمة "تسولوتس" الثلث، وهو ثلث الورق الذي كان يُستخدم غالبًا في السفارات المصرية. ويُقال إنه ثلث خط عمر الكبير أو ثلث خط ثومار القديم. يبدو أسلوب التسولوتس أكثر وضوحًا من خط النسخ، على الرغم من تشابه حروفه مع حروف النسخ في تكوينها، إذ يتكون خط النسخ من نوع واحد. إن الأشكال المتناسقة والمتوازية والمنحنيات المتناسقة للحروف، بالإضافة إلى الحركات والزخارف، تجعل هذا الأسلوب يحظى بتقدير كبير بين أنواع الخطوط الأخرى. يتميز التسولوتس بمرونته وعدم

[34] Pujiati, *Kaligrafi Arab Digital Ayat Al-Quran di Dunia Maya*, Miqot, No. 1, Vol. 40, (Januari-Juni, 2016), h. 230-231

تقيده بالخطوط، ويُستخدم في عناوين المخطوطات، واللوحات التعريفية، والزخارف، واللوحات الفنية، والتصاميم. يُستخدم خط التسولوتس غالبًا في كتابة المخطوطات القرآنية، وعناوين الكتب، والزخارف. وكما هو الحال مع الخط الكوفي، فقد أدخل ابن مقلة، الوزير في عهد الخلافة العباسية، أسلوب التسولوتس في فن الخط. يتميز أسلوب تسولوتس في الخط العربي بزخرفته البديعة، حيث يزخر بالعديد من الزخارف الإضافية، ويمكن تشكيله بسهولة في تركيبات محددة لملء مساحة الكتابة المتاحة. ويمكن كتابة الأعمال الخطية باستخدام أسلوب تسولوتس بأشكال منحنية، ورؤوس مدببة، وأحيانًا بخطوط متصلة ومتقاطعة قوية. ونظرًا لجماله ومرونته، يُستخدم أسلوب تسولوتس على نطاق واسع في الزخرفة المعمارية للمساجد، وأغلفة الكتب، والديكورات الداخلية.[٣٥]

د. الخط الفارسي

يُطلق على هذا النمط من الكتابة اسم "المطروقس" (الراقص) لأنه يتطلب حركة اليد أثناء كتابة الحروف. لا يُدرَّس الخط الفارسي في المراحل الدراسية الأولى بالمدارس الدينية. يمكن رسمه بسرعة نظرًا لتنوع أشكال

[35] *Ibid.* 229

حروفه، حيث تكون رفيعة جدًا أو سميكة جدًا. من بين عناصر جماله الانتقال السلس بين الخطوط الرفيعة والسميكة، مما يُريح اليد أثناء الرسم ويُبهج العين عند النظر. يميل الخط الفارسي دائمًا إلى اليمين.[٣٦]

وهو مشابه لخط السلس في الاستخدام والانتشار، ولكنه أسهل منه قليلًا. لا يُدرَّس إلا في مدارس الخط. ينتشر هذا النوع من الكتابة على نطاق واسع في إيران وأفغانستان وباكستان والهند. وتوجد منه أنواع عديدة، مثل الشكسته والتعليق وغيرها.[٣٧]

هـ. الخط الدواني

تتميز الكتابة الديوانية بتركيزها على الجوانب المنحنية والمستديرة قليلاً، وهو ما يظهر جلياً في انحناء كل حرف. ويمكن دمج هذا النمط في فن الخط العربي، وإن كان أقل شيوعاً. تُكتب الكتابة الديوانية بالطريقة المعتادة، على عكس الكتابات السابقة. وتتميز الكتابة الديوانية بوضع علامات في نهايات بعض الحروف، وتحديداً حروف الزخرفة.[٣٨]

---

[36] Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi: Pedoman Guru*, (Jakarta: Daarul Ulum Press, 2009), h. 13-14

[37] *Ibid.,* h. 16

[38] D. Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Amzah: Jakarta, 2016), h. 269.

تتميز الكتابة الديوانية بتركيزها على الحواف المنحنية والمستديرة قليلاً لكل حرف. كما يؤثر ترتيب الحروف وتداخلها على جمالها.[٣٩]

و. الخط الدواني الجلي

تتميز كتابة الديواني الجالي بتعدد طبقاتها وتنوع أشكالها. تُكتب هذه الكتابة بقلمين مختلفي السماكة، حيث يُستخدم القلم ذو السن الأكبر للنص الرئيسي، بينما يُستخدم القلم ذو السن الأصغر للزخارف واللمسات النهائية.[٤٠] يتشابه شكل وطريقة كتابة خط الديواني الجالي بشكل أساسي مع خط الديواني. ويكمن الاختلاف في هذا الخط في الأشكال الإضافية الملحقة برؤوس الحروف، بالإضافة إلى بعض النقاط الزخرفية التي تملأ الفراغات بين الحروف، مع التركيز على المعايير بدلاً من الخصائص المميزة ومضمون خط الديواني الجالي.[٤١]

ز. الخط الرقعي

يُطلق على هذا الخط اسم الرقعة نظرًا لصغر حجم حروفه وزواياه القائمة الفريدة والجميلة. ويُعرف هذا النوع من الخط أحيانًا باسم الرقعة (أي

---

[39] Aniq M. TT Syaifullah, *Seni Kaligrafi* (Jombang: Lintas Media, t.t.), h. 76.
[40] D. Sirojuddin, *loc. cit*
[41] Aniq M. TT Syaifullah, *loc. cit*

القطعة الممزقة)، وهو الاسم القديم له. يُعدّ الخط الخطي من الخطوط الأقل ملاءمةً للزخرفة والرسم، إذ يُستخدم غالبًا في الكتابة المختصرة أو السريعة، كما في مذكرات المدارس أو التقارير الصحفية. علاوة على ذلك، فهو أقل ملاءمةً لكتابة المراسلات الرسمية، فضلًا عن الزخارف. كما أنه أقل مرونةً في الرسم نظرًا لالتزامه بقواعد الكتابة فوق السطر، على الرغم من وجود بعض الحروف تحته. يُعرف خط الرقعة أيضًا بالخط الرقعي، وهو خط عربي سريع الكتابة، يُقارب سرعة الكتابة المختزلة. لذا، يُستخدم خط الرقعة على نطاق واسع في مؤسسات التعليم العالي الإسلامية، مثل جامعة الأزهر ودار العلوم بالقاهرة، وكذلك في العديد من المدارس الدينية. وكثيراً ما يستخدمه المحاضرون والطلاب في محاضراتهم. يُعدّ خط الرقعة تطوراً لخطّي النسخ والتسولوت. وكما هو الحال مع خط النسخ المستخدم في الكتابة اليومية، يُكتب خط الرقعة بخصائص طبيعية، دون أي تعديلات أو تلوين، باستثناء أطراف بعض الحروف التي تُلوّن ببساطة بطرف القلم لإضفاء الكمال.[42]

ج. مواد التعليم

١. مفهوم مواد التعليم

[42] Pujiati, *op.cit.*, 235

المواد التعليمية هي شكل من أشكال المواد المفيدة التي تُسهّل على المعلمين إجراء أنشطة التعلم الصفية. ويمكن أن تكون هذه المواد مطبوعة أو غير مطبوعة أو رقمية.[٤٣] تتميز المواد التعليمية بفرادتها وتخصصها. فالفرادة تعني أنها مخصصة لفئة معينة من المتعلمين ضمن عملية تعليمية محددة. أما التخصص فيعني أن محتوى هذه المواد مصمم خصيصًا لتحقيق أهداف محددة لتلك الفئة. كما أن طريقة تقديمها المنهجية تتناسب مع خصائص المادة الدراسية وخصائص الطلاب المستخدمين لها. ووفقًا للمركز الوطني للتدريب القائم على الكفاءات، تُعرَّف المواد التعليمية بأنها أي شكل من أشكال المواد المستخدمة لمساعدة المعلمين أو المدربين في تنفيذ العملية التعليمية، سواء كانت مكتوبة أو غير مكتوبة. ويرى خبير آخر أن المواد التعليمية هي مجموعة من المواد المرتبة بشكل منهجي، سواء كانت مكتوبة أو غير مكتوبة، لخلق بيئة أو جوٍّ يمكّن الطلاب من التعلم.[٤٤]

٢. أنواع مواد التعليم

---

[43] Nurfiani, *"Pengembangan Buku Ajar Berbasis Model Pembelajaran Kuantum (Quantum) Materi Eksponen Kelas X MA DDI Pattojo*," Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, 2018, h. 28–29.

[44] Endang Nuryasana dan Noviana Desiningrum, *"Pengembangan Bahan Ajar Strategi Belajar Mengajar Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Mahasiswa," Jurnal Inovasi Penelitian*, no. 5, Vol. 1, (29 September 2020): h. 968

تنقسم المواد التعليمية وفقًا للشكل وطريقة العمل وطبيعة ومحتوى المادة، على النحو التالي:[٤٥]

أ. المواد التعليمية حسب النموذج

بحسب براستوو، فإن شكل المواد التعليمية له أربعة أنواع مختلفة، وهي:[٤٦]

١. المواد التعليمية المطبوعة. المواد التعليمية المطبوعة هي مواد تعليمية مصنوعة على شكل ورق، وهي مفيدة لنقل المعلومات التعليمية. أمثلة: الكتب، والوحدات التعليمية، وأوراق عمل الطلاب، والكتيبات، والصور.

٢. المواد التعليمية الصوتية هي نظام من المواد الصوتية التي يمكن سماعها مباشرة بواسطة شخص ما باستخدام إشارات الراديو. ومن الأمثلة على ذلك أشرطة الكاسيت وأجهزة الراديو وأسطوانات الفينيل.

---

[45] Ina Magdalena dkk., *"Analisis Bahan Ajar,"* Nusantara : Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial, no. 2, Vol. 2, (Juli 2020): h. 315.

[46] Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar yang Inovatif* (Yogyakarta: Diva Press, 2012). h. 306.

٣. المواد التعليمية السمعية البصرية هي مواد تعليمية بصرية وسمعية مُستمدة من إشارات صوتية ومجموعة من الصور المتحركة. ومن أمثلتها مقاطع الفيديو والأقراص المدمجة والأفلام.

٤. المواد التعليمية التفاعلية مُستمدة من وسائط متعددة مثل الصوت والنصوص والرسومات والصور والرسوم المتحركة والفيديو، ويمكن ترتيبها لتستجيب لأوامر المستخدم. مثال: القرص المدمج التفاعلي.

ب. بناءً على كيفية عمل المواد التعليمية

بناءً على طريقة عملها، يمكن تقسيم المواد التعليمية إلى خمسة أنواع: مواد تعليمية غير عرضية، ومواد تعليمية عرضية، ومواد تعليمية صوتية، ومواد تعليمية فيديو، ومواد تعليمية حاسوبية.

ج. بناءً على طبيعة المواد التعليمية

تُصنّف المواد التعليمية، بحسب طبيعتها، إلى أربعة أنواع: مواد تعليمية مطبوعة، ومواد تكنولوجية، ومواد تعليمية تُستخدم في الأنشطة العملية أو القائمة على المشاريع، ومواد تعليمية ضرورية للتفاعل البشري. ومن أمثلتها

الكتب، والأفلام، وأوراق الملاحظة، والهواتف المحمولة، والبث التلفزيوني، والإذاعة، والفيديوهات التفاعلية، وغيرها.[٤٧]

د. على أساس المواد التعليمية

تُغطي المواد التعليمية المواضيع التالية: المهارات والمعارف والاتجاهات التي يكتسبها الطلاب لتحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية المحددة. بعبارة أخرى، تُقسم المواد التعليمية إلى ثلاث فئات: عاطفية، ومعرفية، ونفسية حركية.[٤٨]

٣. دور مواد التعليم

تُعدّ المواد التعليمية أساسية في عالم التعليم، إذ تُسهم في خلق عملية تعلّم فعّالة ومثمرة. وبدونها، يصعب على الطلاب والمعلمين تحقيق أهداف التعلّم. لذا تضطلع المواد التعليمية بدورٍ فريد في التعليم، لا سيما بالنسبة للمعلمين والطلاب والأنشطة التعليمية، ويمكن تلخيص هذا الدور فيما يلي:[٤٩]

أ. دور المواد التعليمية للمعلمين

---

[47] Ina Magdalena, *op.cit.*, 316

[48] Andi Prastowo, *op.cit.*, 309.

[49] Ceni Amalia Ayu Lestari, Ana Dwi Lestari, Inayatul Magfirah dkk, *Peran Bahan Ajar, Media dan Sumber Belajar: Kunci Sukses Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam,* At-Thllab Jurnal, No. 1, Vol. 7, (Januari-April 2025), h. 8-10

للمعلمين فوائد عديدة، منها:

١. بإمكان المعلمين توفير الوقت في عملية التعلم. فباستخدام المواد التعليمية، يستطيع المعلمون توجيه الطلاب ليتمكنوا من الدراسة بشكل مستقل في البداية. وبهذه الطريقة، يكتسب الطلاب فهمًا مبدئيًا للمادة التي سيتعلمونها، بينما يقوم المعلم بشرحها لهم بتفصيل أكبر.

٢. تحويل دور المعلم إلى دور الميسر. فباستخدام المواد التعليمية، لا يقتصر دور المعلم على التدريس فحسب، بل يشمل أيضًا التيسير. فإذا لم يفهم الطلاب المادة، يمكنهم سؤال المعلم.

٣. تحسين عملية التعلم لتكون أكثر فعالية وتفاعلية. فباستخدام المواد التعليمية، يتوفر للمعلمين وقت أطول للاستعداد لعملية التعلم.

ب. دور المواد التعليمية للطلاب.

فيما يلي أدوار المواد التعليمية للطلاب:

١. تُمكّن المواد التعليمية الطلاب من التعلم في أي مكان دون الحاجة إلى وجود معلمين أو زملاء. كما تُساعدهم على الاستعداد للتعلم قبل بدء العملية التعليمية، مما يُتيح لهم فهم مفاهيم المادة الدراسية.

٢. يُمكن للطلاب اختيار المادة التي يرغبون في دراستها بأنفسهم، مما يُتيح لهم تحديد أسلوبهم الأمثل في التعلم.

٣. يُساعد توفر المواد التعليمية الطلاب على أن يصبحوا متعلمين مستقلين حيث يُمكنهم دراسة المادة بشكل فردي وتحديد وقتهم المناسب.

ج. دور المواد التعليمية في الأنشطة التعليمية

١. التعلم التقليدي

وفقًا لإلينغتون وريس، تؤدي المواد التعليمية أدوارًا متعددة في التعلم التقليدي داخل الصف، منها: ١) كونها جزءًا لا يتجزأ من الكتاب المدرسي الرئيسي؛ ٢) كونها مكملاً للكتاب المدرسي الرئيسي؛ ٣) كو نها وسيلة لزيادة دافعية الطلاب للتعلم؛ ٤) كونها شرحًا للعلاقة بـ ين موضوع وآخر.

٢. التعلم الفردي

في التعلم الفردي، تلعب المواد التعليمية دورًا أساسيًا في عملية التعلم، وتوفر الدعم اللازم لسيرها بسلاسة. علاوة على ذلك، تُعد المواد

التعليمية في التعلم الفردي الوسيلة الأساسية في عملية التعلم؛ وأداةً للطلاب للحصول على المعلومات؛ ودعمًا لوسائل التعلم الأخرى.

٣. التعلم الجماعي

يتمثل دور المواد التعليمية في التعلم الجماعي في دمجها مع عملية التعلم الجماعي. وهذا يعني أن المواد التعليمية توفر معلومات حول الخلفية، وأ دوار الطلاب في المجموعة، وتوجيهات لعملية التعلم داخل المجموعة. بالإضافة إلى ذلك، تعمل المواد التعليمية أيضاً كمواد داعمة للموا د التعليمية الرئيسية التي تم إعدادها وفقاً للمنهج الدراسي.

د. طريقة متابعة الخط (Follow The Line)

١. مفهوم طريقة متابعة الخط (**Follow The Line**)

طريقة متابعة الخط هي أسلوب تعليمي يجمع بين الذكاء العاطفي ومهارات الأطفال في تكثيف الخطوط أو النقاط في نمط موجود مسبقًا. هذه الطريقة بسيطة للغاية، إذ تعتمد على تكثيف الحروف المطبوعة بشكل خفيف، وتُنمّي سمات شخصية إيجابية لدى مستخدميها، كالمثابرة والانضباط والصبر. من المتوقع أن تُشجع هذه الطريقة الطلاب على الاستمتاع بكتابة القرآن الكريم ودراسته. من خلال تعلم الكتابة بهذه الطريقة، يتعلم الطلاب أيضًا قراءة

الحروف العربية والتعرف على الحركات. بشكل عام، يركز هذا النموذج التعليمي على كتابة الحروف العربية، ولكن بشكل غير مباشر، يتعلم الأطفال الذين يجيدون الكتابة القراءة أيضًا. تُرسّخ هذه الطريقة حب القرآن الكريم والاهتمام به منذ الصغر.[٥٠]

تستند طريقة متابعة الخطية إلى مفهوم التتبع الذي وصفته ماريا مونتيسوري، حيث أشارت إلى أن الأطفال يتعلمون الكتابة عن طريق تتبع أشكال الحروف لبناء الذاكرة العضلية قبل الشروع في الكتابة بشكل مستقل.[51]

٢. مزايا طريقة متابعة الخط (**Follow The Line**)

تتمثل مزايا هذه الطريقة فيما يلي:[٥٢]

أ. أنها تسهل على الأطفال كتابة الحروف العربية، لأن الخطوط رفيعة بالفعل، فلا يحتاج الأطفال إلا إلى زيادة سمكها؛

ب. سيصبح الأطفال أكثر كفاءة في الكتابة والقراءة بسرعة أكبر؛

---

[50] Irman Sumantri. *"Metode Follow The Line dalam Pembelajaran Menulis Huruf Arab Pada Anak Usia Dini"* Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini. Vol, 3 No, 1 (2022), h. 95

[51] Maria Montessori, "*The Montessori Method*", *(*New York: Frederick A. Stokes Compaany, 1912) h 223-229.

[52] Irman Sumantri, *loc.cit.*, h. 97

ج. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في جميع الفئات، وخاصة أولئك الذين لا يستطيعون كتابة الحروف العربية؛

د. إنها تحسن المهارات الحركية النفسية للطلاب.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

تُعدّ هذه الطريقة البحثية إحدى طرق البحث والتطوير، والمعروفة اختصارًا بطريقة البحث والتطوير . يمثل هذا البحث نشاطًا بحثيًا أساسيًا لجمع المعلومات حول" الاحتياجات، يليه أنشطة تطويرية لإنتاج منتج وتقييم فعاليته. البحث والتطوير هو أسلوب يُستخدم لإنتاج منتج محدد واختبار فعاليته.[٥٣] المنتج الذي سيطوره الباحث هو عبارة عن مواد تعليم الخط بطريقة متابعة الخطية في المدرسة الكتّاب الإبتدائية الإسلامية دانجونج–دانجونج.

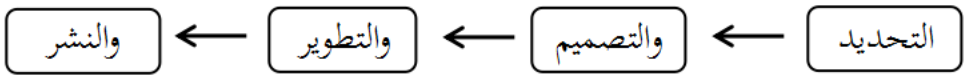
تعتمد عملية تطوير المواد التعليمية، التي تستخدم أسلوب "اتباع الخط"، على نموذج التطوير رباعي الأبعاد، وهو نموذج مستوحى من نموذج ثياغاراجان للتطوير. ويتكون هذا النموذج من أربع مراحل: التحديد، والتصميم، والتطوير، والنشر.[٥٤]

مراحل نموذج التطوير 4D هي كما يلي:

---

[53] Sri Haryati, *Research And Development (R&D) Sebagai Salah Satu Model Penelitian Dalam Bidang Pendidikan*, Jurnal Research And Development, No 1, Vol 37, (September, 2012), h.13.

[54] Muhammad Hammas Shalahuddin dan Diesty Hayuhantika, *"Pengembangan E-LKPD Berbasis Kontekstual dengan Media Liveworksheets pada Materi Lingkaran di Kelas VIII,"* Jurnal Tadris Matematika, No. 1, Vol 5, (Juni, 2022), h. 71-86



١. التحديد

تُعدّ هذه المرحلة، مرحلة تحديد متطلبات التعلّم وتوضيحها. وتتألف هذه المرحلة من أربع خطوات، كما يلي:[٥٥]

أ) التحليل البداية – النهاية

في هذه المرحلة ،قام الباحثة بأنشطة للبحث عن معلومات تتعلق بوضع تعلم الخط ،من خلال إجراء مقابلات مع معلمي مادة الخط وطلاب الصف ٤ في مدرسة الكتّاب دانجونج –دانجونج الابتدائية ،بهدف معرفة احتياجات المواد التعليمية التي يجري تطويرها.

ب) تحليل المفهوم

يتم إجراء تحليل المفاهيم من خلال تحديد المفاهيم الرئيسية للمادة التي سيتم تضمينها في المواد التعليم، بالإضافة إلى تجميع المواد الفرعية بناءً على نتائج التعلم كدليل في تجميع المواد التعليم.

ج) تحليل المهمة

---

[55] Dian Kurniawan dan Sinta Verawati Dewi, *"Pengembangan Perangkat Pembelajaran Dengan Media Screencast-O-Matic Mata Kuliah Kalkulus 2 Menggunakan Model 4-D Thiagarajan,"* Jurnal Siliwangi, No. 1, Vol. 3 (2017). h. 216

في هذه المرحلة، يحدد الباحثة المهام التي يكلف بها المعلمون الطلاب، بهدف تكوين صورة واضحة عن المهام المطلوبة في تعلم فن الخط، بما يتناسب مع مخرجات التعلم. ومن المتوقع أن يضمن ذلك إتقان الطلاب للمهام الموكلة إليهم.

د) صياغة أهداف التعلم

يتم صياغة أهداف التعلم هذه من خلال الجمع بين نتائج تحليل المفاهيم وتحليل المهام في هدف محدد، ألا وهو تطوير مواد تعليمية لتعلم فن الخط باستخدام طريقة متابعة الخط.

٢. والتصميم

تهدف هذه المرحلة إلى تصميم مواد تعليمية مُطوَّرة، وتحديدًا مواد تعليم الخط العربي باستخدام أسلوب تتبع الخط. وفيما يلي مراحل تصميم المواد التعليمية:[٥٦]

أ) اختيار المواد التعليمية

في هذه المرحلة، حدد الباحثة مواد تعليمية لتسهيل تعلم الطلاب للرياضيات. وكانت المواد التعليمية المطورة عبارة عن مواد التعليم الخط العربي باستخدام طريقة متابعة الخط.

---

[56] *Ibid.,* h. 217

ب) اختيار التنسيق

في هذه المرحلة، يختار الباحثة شكلاً لتصميم محتوى التعلم يتكون من تصميم التخطيط والصور والكتابة.

ج) التصميم الأول

تُنتج هذه المرحلة تصميمًا أوليًا بناءً على نتائج مرحلة التحليل السابقة، وهي مواد التعليم الخط باستخدام طريقة متابعة الخط قبل إجراء التحقق من صحة المنتج من قبل الخبراء وتجارب المنتج.

٣. والتطوير

تتضمن مرحلة التطوير هذه أنشطة التحقق من صحة المنتج مع اثنين من المدققين: خبير في المواد، وخبير في الوسائط، وخبير لغوي. بعد ذلك، يتم اختبار المنتج على الطلاب الذين يمثلون عينة البحث.

أ. تصديق

تهدف أنشطة التحقق إلى تحديد مدى ملاءمة المواد التعليمية بناءً على معايير محددة مسبقًا. ويتم تحديد مدى ملاءمة هذه المواد استنادًا إلى نتائج التحقق التي يقدمها خبراء متخصصون، بمن فيهم خبراء المواد، وخبراء

الوسائط، وخبراء اللغة. وتُستخدم ملاحظات واقتراحات المدققين كإرشادات لتحسين المواد التعليم المطورة.

ب. مراجعة المنتج

بناءً على نتائج التحقق من قبل الخبراء، يمكن ملاحظة وجود أوجه قصور في المواد التعليمية التي يجري تطويرها، لذلك يتم إجراء تحسينات على المواد التعليم لجعلها منتجات أفضل.

ج. تجربة المنتج

في هذه المرحلة، أجرى الباحثة تجربة للمنتج على طلاب الصف الرابع في مدرسة الابتدائية الكتّاب دانجونج-دانجونج. وقد أُجريت التجربة باستخدام اختبار قبلي واختبار بعدي.

٤. والنشر

تُعدّ مرحلة النشر مرحلة تطبيق نتائج التطوير ،بهدف نشر المواد التعليمية ليتسنى استخدامها واستقبالها بشكل جيد من قِبل المستخدمين. سيتم توزيع المنتج المطوّر ،وهو عبارة عن مادة تعليمية للخط العربي باستخدام أسلوب متابعة الخط على مدرسة الكتّاب الابتدائية في دانجونج – دانجونجوهي مدرسة بحثية.

ب. مصادر البحث

مصادر البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي كالتالي:

١. البيانات الأولية

أ. معلمو الخط العربي لإجراء المقابلات والاستبيانات

ب. طلاب الصفين الرابع لتجربة المنتجات وجمع ردود الطلاب

ج. خبراء في مجال التدريس للتحقق من صحة المواد التعليمية

د. خبراء الإعلام للتحقق من صحة عرض المواد التعليمية ووسائلها

هـ. اللغويون للتحقق من صحة اللغة المستخدمة في المواد التعليمية

٢. البيانات الثانوية

أ. الكتب

ب. المجلات العلمية

ج. نتائج البحوث السابقة

د. مناهج التعليم الأساسي (من الروضة إلى الصف الثاني عشر)

هـ. الوثائق المدرسية

ج. أدوات البحث

الأدوات البحثية التي استخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي كالتالي:

١. المقابلات المباشرة لتحديد الاحتياجات الأولية.

٢. الملاحظات لتقييم ظروف الصف الدراسي الفعلية.

٣. الاستبيانات لقياس ردود فعل المعلمين تجاه المنتج.

٤. التحقق من صحة المنتج من قبل الخبراء لتقييم جدواه.

٥. الاختبارات لقياس مخرجات تعلم الطلاب.

٦. الوثائق اللازمة لاستكمال بيانات البحث.

د. تقنيات جمع البيانات

شملت أساليب جمع البيانات في هذه الدراسة المقابلات والملاحظات والاستبيانات وتقييم الخبراء والتوثيق. أُجريت المقابلات في مرحلة التعريف لتحديد ردود فعل الطلاب تجاه المنتج. كما أُجريت الملاحظات في مرحلة التعريف، بينما أُجريت الاستبيانات وتقييم الخبراء في مرحلة التطوير. واستُخدم التوثيق لتكملة بيانات البحث وتعزيزها.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات تحليل البيانات، وتحديداً تقنيات تحليل البيانات النوعية والكمية، على النحو التالي:

١. تقنيات تحليل البيانات النوعية

استُقيت البيانات النوعية للباحثة من نتائج مقابلة أُجريت مع أحد معلمي الخط في مدرسة الابتدائية الكتّاب دانجونج-دانجونج، حيث تم تحليلها لتحديد كيفية سير عملية تعلم الخط في الصف الرابع بالمدرسة. كما استُخدمت اقتراحات وتعليقات المقيِّم في تحليل البيانات النوعية، كمراعاة في مراجعة نتائج مواد تعليم الخط التي طورها الباحثة.

بعد ذلك، أُجري تحليل للبيانات المستقاة من مقابلات مع الطلاب لتحديد استجاباتهم للمواد التعليم، وذلك باستخدام أساليب التحليل النوعي، والتي شملت اختزال البيانات، وعرضها، واستخلاص النتائج. وقد نُسخت البيانات المستقاة من المقابلات، ثم جرى اختيارها وفقًا لمحور البحث. علاوة على ذلك، صُنفت البيانات بناءً على مواضيع محددة لتسهيل تفسيرها. وعُرضت نتائج التحليل في شكل سرد وصفي مدعوم باقتباسات مباشرة من الطلاب لتعزيز نتائج البحث.

سيتم استخدام نتائج تحليل البيانات النوعية هذا لاحقًا لتحديد مدى فعالية استخدام المواد التعليم المطورة.

٢. تقنيات تحليل البيانات الكمية

تم الحصول على تحليل البيانات الكمية من نتائج التحقق من صحة خبراء الوسائط، والتحقق من صحة خبراء المواد، والتحقق من صحة خبراء اللغة، ونتائج الاختبارات القبلية والبعدية، لتحديد جدوى وفعالية استخدام المواد التعليمية المطورة.

أ. تحليل جدوى المواد التعليمية

يستند تحليل الجدوى إلى بيانات التحقق من خبراء المواد، وخبراء الوسائط، وخبراء اللغة، باستخدام مقياس ليكرت. تُعتبر المواد التعليمية المطوَّرة باستخدام أسلوب "متابعة الخطية" مجدية إذا استوفت الحد الأدنى من المعايير، وحصلت على درجة "مجدية" ضمن نطاق ٢،٥ ≤ X < ٢،٧٥

تُستخدم الصيغة التالية لحساب متوسط درجة تقييم المواد التعليمية:

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

معلومة: $\bar{x}$: متوسط

$\sum x$: الدرجة

n : الدرجة الإجمالية

جدول ٣.١ : قيمة اختبار الجدوى[٥٧]

المعيار	مجال الدرجات	الرقم
صالح جدًا	$4 \geq x \geq \bar{x} + 0.5\ SB_x$	١
صالح	$\bar{x} + 0.5\ SB_x > x \geq \bar{x}$	٢
غير صالح	$\bar{x} > x \geq \bar{x} - 0.5\ SB_x$	٣
غير صالح إطلاقًا	$x < \bar{x} - 0.5\ SB_x$	٤

الشرح

x = الدرجة أو القيمة المحصَّل عليها.

$\bar{x}$ **=** المتوسط المثالي:

$\bar{x}$ = 1/2 (مجموع الدرجة العظمى المثالية + مجموع الدرجة الصغرى المثالية)

SB_x **=** الانحراف المعياري المثالي:

SB_x = 1/6 (مجموع الدرجة العظمى المثالية − مجموع الدرجة الصغرى المثالية)

جدول ٣.٢ : معايير ملاءمة المواد التعليمية

المعيار	مجال الدرجات	الرقم
صالح جدًا	$4 \geq x \geq 2,75$	١
صالح	$2,75 > x \geq 2,5$	٢
غير صالح	$2,5 > x \geq 2,25$	٣
غير صالح إطلاقًا	$x < 2,25$	٤

[57] Djemari Mardapi, *Teknik Penyusunan Instrumen Tes dan Nontes* (Jogyakarta: Mitra Cendikia press, 2008).

ب. تحليل مخرجات التعلم

بعد ذلك، تأتي مرحلة التطبيق، حيث طُوّرت هذه المادة التعليمية لتدريب مهارات الخط العربي. وزّع الباحثون أدوات اختبار على شكل اختبارات قبلية وبعدية على الطلاب الذين سبق لهم دراسة حروف الألف. كان الهدف هو تحديد مدى فعالية المادة التعليمية المطوّرة، وتحديد ما إذا كانت تُسهم في تدريب مهارات الخط العربي لدى الطلاب. قبل استخدام المادة التعليمية، خضع الطلاب لاختبار قبلي، وبعد استخدامها، خضعوا لاختبار بعدي. حُسب تحليل مهارات الخط العربي بناءً على الفرق بين متوسط درجات الاختبارين القبلي والبعدي. استخدم الباحثون صيغة GainN Score، وفقًا لهاك، حيث يمكن حساب مقدار التحسن باستخدام الصيغة التالية:[٥٨]

$$\text{N Gain} = \frac{\text{نتيجة الاختبار البعدي} - \text{نتيجة الاختبار القبلي}}{\text{النتيجة المثالية} - \text{نتيجة الاختبار القبلي}}$$

[58] David E. Meltzer, *The Relationship between Mathematics Preparation and Conceptual Learning Gains in Physics: A Possible 'Hidden Variable' in Diagnostic Pretest Scores*, American Journal of Physics, No. 12, Vol. 70, (2002), p. 1260

بعد الحصول على N-gain Score قيمة تتمثل الخطوة التالية في تحديد الفئة .يمكن تحديد الفئة بناءً على أو N-gain Score قيمة N-gain قيمة معبرًا Score عنها كنسبة (%).مئوية

جدول ٢.٢ : جدول معايير N-gain نقاط

الحدود	الفئة
N-Gain < 0.3	منخفض
0.3 ≤ N-Gain ≤ 0.7	متوسط
N-Gain > 0.7	مرتفع

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. نتائج البحث

أسفرت نتائج البحث والتطوير التي أجراها الباحثون عن تطوير مواد تعليمية للخط العربي باستخدام أسلوب "متابعة الخط" في مدرسة الابتدائية الكتاب في دانغونغ دانغونغ. وقد تم التحقق من جدوى هذه المواد من قبل خبراء في الإعلام والمواد واللغة، كما أُجريت تجارب عملية عليها مع طلاب الصف الرابع في المدرسة نفسها لتقييم مدى فعاليتها. وسيتم شرح نتائج هذه الدراسة وفقًا لمراحل التطوير التي اتبعها الباحثون، كما يلي: سيتم شرح نتائج هذه الدراسة وفقًا لمراحل التطوير التي استخدمها الباحثون، على النحو التالي:

١. تحديد المرحلة

تتكون مرحلة التعريف أو التحديد من أربع خطوات، وهي التحليل الأولي والنهائي، وتحليل المفهوم، وتحليل المهمة، وصياغة أهداف التعلم.

أ. تحليل البداية والنهاية

تُجرى هذه المرحلة من خلال مقابلات مع المعلمين والطلاب للحصول على معلومات حول المشكلات التي تواجه تعلم الخط العربي. وبناءً على نتائج

المقابلات مع معلمي الخط في مدرسة الابتدائية الكتّاب دانغونغ دانغونغ، تبيّن عدم استخدام أي مواد تعليمية، والاعتماد فقط على قدرة المعلم من خلال أساليب العرض التوضيحي. كما لم يقم المعلمون بتطوير أي مواد تعليمية خاصة بالخط. إضافةً إلى ذلك، يركز الطلاب خلال عملية التعلم على المعلم فقط، مما يقلل من تفاعلهم ونشاطهم. كما أجرى الباحثون مقابلات مع طلاب الصف الرابع في مدرسة الابتدائية الكتّاب دانغونغ دانغونغ، حيث أفاد معظمهم بأن تعلم الخط أقل إثارة للاهتمام ويشعرون بالملل أثناء التعلم. علاوة على ذلك، ذكر الطلاب أنهم يواجهون صعوبة في فهم المادة التعليمية المستخدمة، لأنهم يركزون فقط على شرح المعلم دون أي مراجع تعليمية كالمواد التعليمية. بناءً على نتائج المقابلة، ولأن المعلمين لا يستخدمون مواد تعليمية، فإن هناك حاجة إلى مادة تعليمية يمكن أن تسهل عملية التعلم على الطلاب والمعلمين، وهي مواد تعليم الخط العربي مع طريقة اتباع الخط.

ب. تحليل المفهوم

تتضمن مرحلة تحليل المفاهيم إجراء مقابلات لتحليل المفاهيم المراد تدريسها. وتشمل هذه المرحلة تحليل الأجزاء المهمة والرئيسية التي ستُدرس، بالإضافة إلى

تجميع المواضيع الفرعية ذات الصلة والمنهجية ضمن المواد التعليمية بناءً على التحليل الأولي والنهائي، بما في ذلك أهداف التعلم والكفاءات الأساسية والمؤشرات.

١. أهداف التعلم

أ. باتباع خطوات كتابة الحروف المفردة، يستطيع الطلاب معرفة قواعد كتابة الحروف المفردة.

ب. من خلال العمل على أوراق التمارين، يستطيع الطلاب فهم كيفية كتابة الحروف المفردة بشكل أفضل.

٢. الكفاءات الأساسية

أ. تقبّل تعاليم الدين الذي تتبعه وطبّقها.

ب. تحلّى بالأمانة والانضباط والمسؤولية والأدب والاهتمام والثقة في تعاملك مع عائلتك ومعلميك وأصدقائك.

ج. اكتسب المعرفة البصرية والفهم المفاهيمي من خلال الملاحظة والتساؤل بفضول حول كل ما يتعلق بقواعد كتابة الحروف المفردة.

د. حوّل الفهم البصري إلى فهم حركي من خلال التعبير عنه على الورق لإنتاج كتابة جمالية وصحيحة وفقًا للقواعد.

٣. الكفاءات الأساسية والمؤشرات

جدول ٤.١ : الكفاءات الأساسية والمؤشرات

المؤشر		الكفاءة الأساسية	
الالتزام بأحكام الدين الذي يعتنقه.	١.٢.١	إظهار الالتزام بأحكام الدين الذي يعتنقه.	١.٢
تطبيق القواعد المعمول بها في الحياة اليومية.	٢.٢.١	تطبيق القواعد المعمول بها في الحياة اليومية.	٢.٢
استكشاف المعلومات المتعلقة بمفهوم فهم قواعد كتابة الحروف المفردة.	٣.٢.١	فهم مفهوم قواعد كتابة الحروف المفردة.	٣.٢
تطبيق الفهم المتعلق بقواعد كتابة الحروف المفردة.	٤.٢.١	تقليد نماذج الحروف المفردة المقدمة.	٤.٢

تمثل أهداف التعلم المذكورة أعلاه المهام الرئيسية التي يجب على الطلاب إتقانها في تعلم فن الخط باستخدام الحروف المفردة. وتُعد نتائج هذا التحليل مفيدة لتحديد مخرجات التعلم الخاصة بمحتوى الحروف المفردة.

ج. تحليل المهام

أُجريت مرحلة تحليل المهام من خلال المقابلات، بهدف تحليل المهارات الأساسية المقدَّمة. وتم تحليل المهام من خلال دراسة أهداف التعلّم. وبناءً على المقابلات مع مُدرّسي الرياضيات، تبيّن أن الطلاب لم

يستوعبوا بعدُ قواعد كتابة الحروف المفردة على النحو الأمثل بما يتوافق مع أهداف التعلّم. وتُقدِّم نتائج هذا التحليل نظرةً عامةً على المهام الرئيسية التي يجب على الطلاب إتقانها في تعلّم فن الخط على الحروف المفردة، وذلك لتحقيق الحد الأدنى من مخرجات التعلّم وفقًا لأهداف التعلّم. وتتمثّل المادة الأساسية التي يجب على الطلاب دراستها في الإتقان المفصَّل لقواعد كتابة الحروف المفردة في خط النسخ.

د. صياغة أهداف التعلم

يُعدّ تحديد أهداف التعلّم نشاطًا يُلخّص نتائج تحليل المفاهيم وتحليل المهام لتحديد أهداف مُحدّدة، وتحديدًا تحديد سلوك العناصر في البحث. تُستخدم مجموعة من العناصر كأساس لتصميم مواد تعليمية تُدمج لاحقًا في المواد التعليمية المطوّرة. بناءً على نتائج هذا التحليل، يتمّ التوصل إلى هدف تعليمي يُراد تحقيقه من خلال المواد التعليمية. يهدف استخدام مواد تعليم الخط العربي بأسلوب "متابعة الخط" إلى تمكين طلاب الصف الرابع في مدرسة الابتدائية الكتّاب من معرفة وفهم تفاصيل قواعد حروف الخط النسخي. من خلال استخدام هذا الأسلوب، يُتوقّع أن يتمكّن الطلاب من

التعلّم بشكل مستقل، وأن يكونوا أكثر حماسًا لتعلّم الخط، وأن يُصبح إتقان كل مادة مُدرّسة أسهل.

٢. مرحلة التصميم

في مرحلة التصميم، يتمثل الهدف في تصميم المواد التعليمية التي يجري تطويرها، والتي تتكون من ثلاث خطوات، وهي اختيار المواد التعليمية، واختيار التنسيقات، والتصميم الأولي.في مرحلة التصميم، يتمثل الهدف في تصميم المواد التعليمية التي يجري تطويرها، والتي تتكون من ثلاث خطوات، وهي اختيار المواد التعليمية، واختيار التنسيقات، والتصميم الأولي.

أ. اختيار المواد التعليمية

تعتمد المواد التعليمية المختارة على أسلوب "اتباع الخط"، حيث يُشرح المفهوم الأساسي للمادة، ثم تُتبع بأوراق عمل للطلاب تُطبّق هذا الأسلوب لتسهيل إتقان كتابة الحروف المفردة، تليها أوراق عمل فردية. وقد تم اختيار هذا الأسلوب تحديدًا لأنه أسلوب تفاعلي يُساعد الطلاب على فهم كتابة الحروف المفردة بسهولة.

ب. اختيار التنسيق

يهدف اختيار التنسيقات في تطوير المواد التعليمية إلى تصميم محتوى التعلم وتخطيطه وتنظيمه. يستخدم الباحثون موقع canva.com الإلكتروني لاختيار تنسيق المواد التعليمية، والذي يشمل التصميم والتخطيط والصور. وقد صمم الباحثون المواد التعليمية لتكون جذابة باستخدام مزيج من اللونين البرتقالي والأزرق، وذلك من خلال عرض صور لأحرف مفردة متنوعة وظلال مساجد. تتكون المواد التعليمية المطورة من ٣٥ صفحة مطبوعة على ورق A4، بطول ٢٩.٧ سم وعرض ٢١ سم. ويُستخدم في هذه المواد خط Times New Roman. وتعتمد طريقة التعلم في هذه المواد على أسلوب "اتبع السطر". وتُقدم نتائج اختيار التنسيق في ملف PDF، والذي يُطبع ويُجلد لاحقًا في كتاب.يهدف اختيار التنسيقات في تطوير المواد التعليمية إلى تصميم محتوى التعلم وتخطيطه وتنظيمه. يستخدم الباحثون موقع canva.com الإلكتروني لاختيار تنسيق المواد التعليمية، والذي يشمل التصميم والتخطيط والصور. وقد صمم الباحثون المواد التعليمية لتكون جذابة باستخدام مزيج من اللونين البرتقالي والأزرق، وذلك من خلال عرض صور لأحرف مفردة متنوعة وظلال مساجد. تتكون المواد التعليمية المطورة من ٣٥ صفحة مطبوعة على ورق A4،

بطول ٢٩.٧ سم وعرض ٢١ سم. ويُستخدم في هذه المواد خط Times New Roman. وتعتمد طريقة التعلم في هذه المواد على أسلوب "اتبع السطر". وتُقدم نتائج اختيار التنسيق في ملف PDF، والذي يُطبع ويُجلد لاحقًا في كتاب.

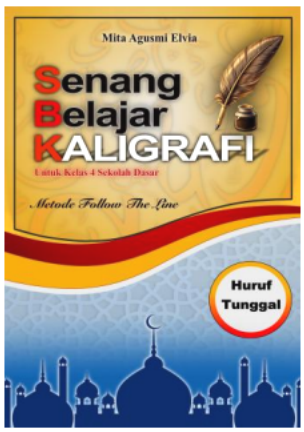
ج. التصميم الأولي

استنادًا إلى نتائج التحليل من المرحلة السابقة، تم تطوير تصميم أولي للمواد التعليمية قبل اختبار المنتج على الطلاب. فيما يلي بعض نتائج التصميم الأولي للمواد التعليمية.

١. الصفحة الأولى

صُممت الصفحة الأولى للمواد التعليمية باستخدام موقع canva.com، مما يضفي عليها مظهرًا أكثر جاذبية. تحتوي الصفحة الأولى على معلومات مثل العنوان، والمادة، والصف، والفصل الدراسي. إليكم شكل الصفحة الأولى للمواد التعليمية باستخدام أسلوب "متابعة الخط":

صورة ٤.١ : غلاف المادة التعليمية



٢. مقدمة

تهدف المقدمة إلى تعريف القارئ بمحتوى أو معلومات المواد التعليمية. كما تتضمن المقدمة شكر المؤلف على إنجاز هذه المواد التعليمية، وشكرًا لجميع من ساهم في تطويرها.تهدف المقدمة إلى تعريف القارئ بمحتوى أو معلومات المواد التعليمية. كما تتضمن المقدمة شكر المؤلف على إنجاز هذه المواد التعليمية، وشكرًا لجميع من ساهم في تطويرها.

صورة ٤.٢ : مقدمة للمواد التعليمية



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan bahan ajar ini. Tak lupa juga mengucapkan salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, karena berkat beliau, kita mampu keluar dari kegelapan menuju jalan yang lebih terang.

Kami ucapkan juga rasa terima kasih kami kepada pihak-pihak yang mendukung lancarnya bahan ajar ini mulai dari proses penulisan hingga proses cetak, yaitu orang tua kami, dosen-dosen kami, rekan-rekan kami, dan masih banyak lagi yang tidak bisa kami sebutkan satu per satu.

Adapun, bahan ajar kami yang berjudul "Simang Belajar Kaligrafi" ini telah selesai kami buat secara semaksimal dan sebaik mungkin agar menjadi manfaat bagi pembaca yang membutuhkan informasi dan pengetahuan mengenai bagaimana kaedah penulisan huruf tunggal, terutama bagi siswa-siswi Sekolah Dasar yang memakai buku ini untuk rujukan.

Dalam buku ini, tertulis bagaimana kaedah penulisan huruf tunggal atau huruf hijaiyah beserta dengan langkah-langkahnya. Bahan ajar ini disertai juga dengan latihan dengan 2 tahap yaitu yang pertama tahapan *Follow The Line*, yang kedua adalah latihan mandiri.

Kami sadar, masih banyak luput dan kekeliruan yang tentu saja jauh dari sempurna tentang buku ini. Oleh sebab itu, kami mohon agar pembaca memberi kritik dan juga saran terhadap karya bahan ajar ini agar kami dapat terus meningkatkan kualitas buku.

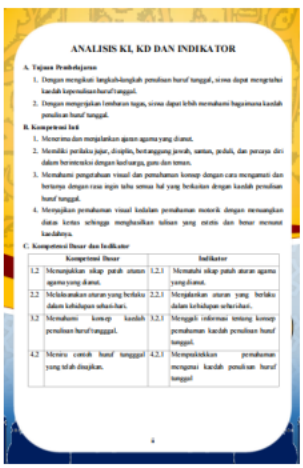
Demikian bahan ajar ini kami buat, dengan harapan agar pembaca dapat memahami informasi dan juga mendapatkan wawasan mengenai bidang sistem informasi manajemen serta dapat bermanfaat bagi masyarakat dalam arti luas. Terima kasih.

Payakumbuh, 24 Januari 2023

٣. تحليل مؤشرات المعرفة (KI) ومؤشرات المعرفة والبيانات (KD)

يهدف تحليل KI و KD والمؤشرات إلى تحديد أهداف التعلم والخطوات التي يمكن تطبيقها في التعلم.

صورة ٤.٣ : تحليل الكفاءات الجوهرية (KI)، والكفاءات الأساسية (KD)، والمؤشرات



ANALISIS KI, KD DAN INDIKATOR

A. Tujuan Pembelajaran

1. Dengan mengikuti langkah-langkah penulisan huruf tunggal, siswa dapat mengetahui kaedah kepenulisan huruf tunggal.
2. Dengan mengerjakan lembaran tugas, siswa dapat lebih memahami bagaimana kaedah penulisan huruf tunggal.

B. Kompetensi Inti

1. Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianut.
2. Memiliki perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, guru dan teman.
3. Memahami pengetahuan visual dan pemahaman konsep dengan cara mengamati dan bertanya dengan rasa ingin tahu semua hal yang berkaitan dengan kaedah penulisan huruf tunggal.
4. Menyajikan pemahaman visual kedalam pemahaman motorik dengan menangkan ditas kertas sehingga menghasilkan tulisan yang estetis dan benar menurut kaedahnya.

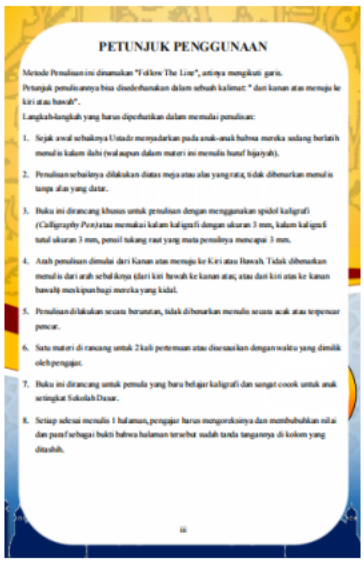
C. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar		Indikator	
1.2	Menunjukkan sikap patuh aturan agama yang dianut.	1.2.1	Mematuhi sikap patuh aturan agama yang dianut.
2.2	Melaksanakan aturan yang berlaku dalam kehidupan sehari-hari.	2.2.1	Mengalankan aturan yang berlaku dalam kehidupan seharihari.
3.2	Memahami konsep kaedah penulisan huruf tunggal.	3.2.1	Menggali informasi tentang konsep pemahaman kaedah penulisan huruf tunggal.
4.2	Meniru contoh huruf tunggal yang telah disajikan.	4.2.1	Mempraktikkan pemahaman mengenai kaedah penulisan huruf tunggal

٤. تعليمات الاستخدام

تهدف هذه التعليمات الخاصة بالاستخدام إلى تزويد المستخدمين بفهم كيفية استخدام المواد التعليمية.

صورة ٤.٤ : تعليمات الاستخدام



PETUNJUK PENGGUNAAN

Metode Penulisan ini dinamakan "Follow The Line", artinya mengikuti garis.
Petunjuk penulisannya bisa disederhanakan dalam sebuah kalimat: " dari kanan atas menuju ke kiri atau bawah".
Langkah-langkah yang harus diperhatikan dalam memulai penulisan:

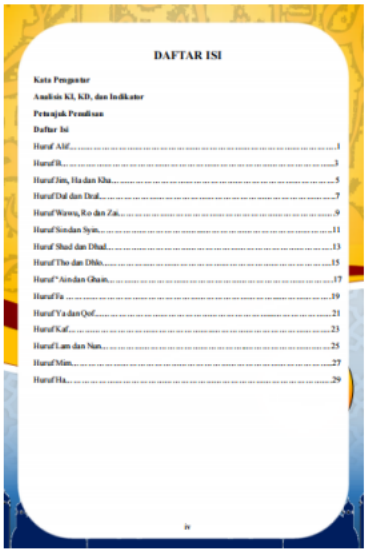
1. Sejak awal sebaiknya Ustadz menyadarkan pada anak-anak bahwa mereka sedang berlatih menulis kalam ilahi (walaupun dalam materi ini menulis huruf hijaiyah).
2. Penulisan sebaiknya dilakukan diatas meja atau alas yang rata; tidak dibenarkan menulis tanpa alas yang datar.
3. Buku ini dirancang khusus untuk penulisan dengan menggunakan spidol kaligrafi (Calligraphy Pen)atau memakai kalam kaligrafi dengan ukuran 3 mm, kalam kaligrafi tutul ukuran 3 mm, pensil tukang raut yang mata pensilnya mencapai 3 mm.
4. Arah penulisan dimulai dari Kanan atas menuju ke Kiri atau Bawah. Tidak dibenarkan menulis dari arah sebaliknya (dari kiri bawah ke kanan atas; atau dari kiri atas ke kanan bawah); meskipun bagi mereka yang kidal.
5. Penulisan dilakukan secara berurutan, tidak dibenarkan menulis secara acak atau terpencar pencar.
6. Satu materi di rancang untuk 2 kali pertemuan atau disesuaikan dengan waktu yang dimiliki oleh pengajar.
7. Buku ini dirancang untuk pemula yang baru belajar kaligrafi dan sangat cocok untuk anak setingkat Sekolah Dasar.
8. Setiap selesai menulis 1 halaman, pengajar harus mengoreksinya dan membubuhkan nilai dan paraf sebagai bukti bahwa halaman tersebut sudah tanda tangannya di kolom yang disediah.

iii

٥. قائمة المحتويات

يحتوي جدول المحتويات على معلومات في شكل قائمة بأقسام المواد التعليمية المرتبة بشكل منهجي.

صورة ٤.٥ :قائمة المحتويات



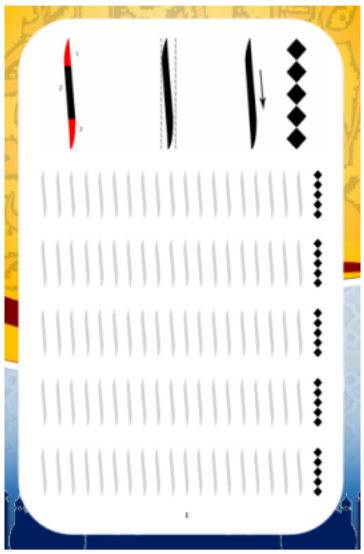
DAFTAR ISI

Kata Pengantar
Analisis KI, KD, dan Indikator
Petunjuk Penulisan
Daftar Isi
Huruf Alif....1
Huruf Ba....3
Huruf Jim, Ha dan Kha....5
Huruf Dal dan Dzal....7
Huruf Wawu, Ro dan Zai....9
Huruf Sin dan Syin....11
Huruf Shad dan Dhad....13
Huruf Tho dan Dhlo....15
Huruf 'Ain dan Ghain....17
Huruf Fa....19
Huruf Ya dan Qof....21
Huruf Kaf....23
Huruf Lam dan Nun....25
Huruf Mim....27
Huruf Ha....29

iv

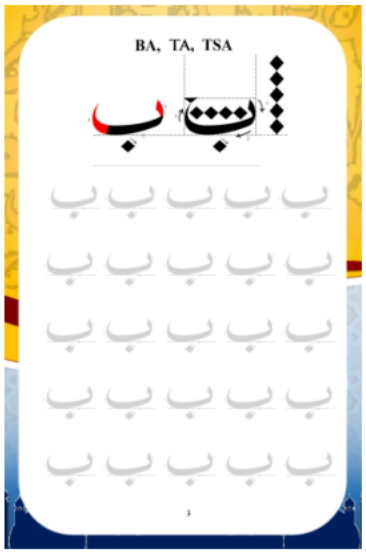
٦. قسم المحتويات

صورة ٤.٦ :مواد تعليمية ١



1

صورة ٤.٧ :مواد تعليمية ٢



صورة ٤.٨ :مواد تعليمية ٣



صورة ٤.٩ :مواد تعليمية ٤



صورة ٤.١٠ :مواد تعليمية ٥



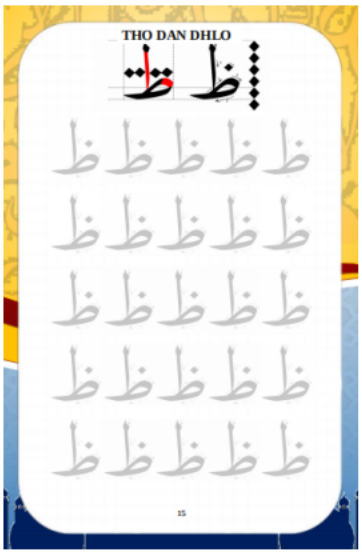
صورة ٤.١١ :مواد تعليمية ٦



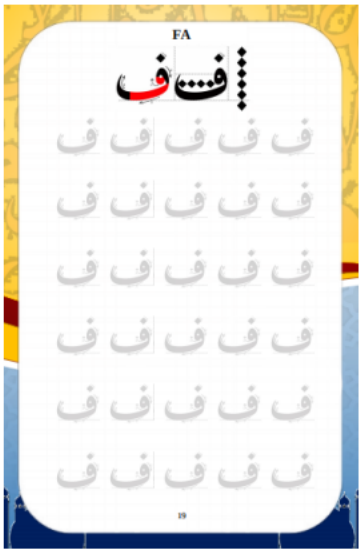
صورة ٤.١٢ :مواد تعليمية ٧



صورة ٤.١٣ :مواد تعليمية ٨



صورة ٤.١٤ :مواد تعليمية ٩



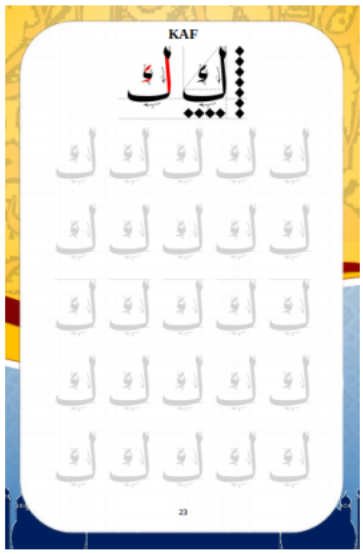
صورة ٤.١٥ :مواد تعليمية ١٠



صورة ٤.١٦ :مواد تعليمية ١١



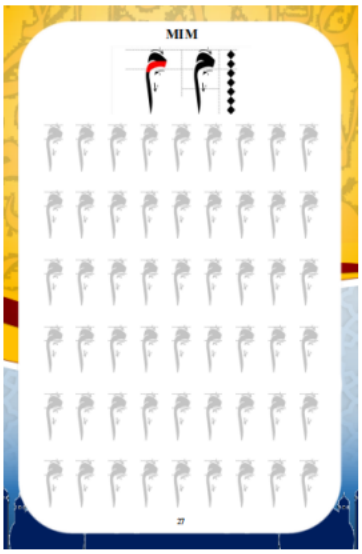
صورة ٤.١٧ :مواد تعليمية ١٢



صورة ٤.١٨ :مواد تعليمية ١٢



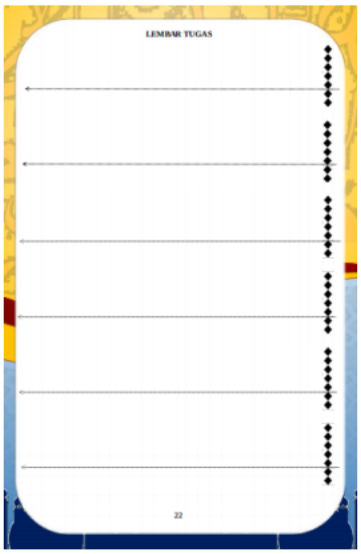
صورة ٤.١٩ :مواد تعليمية ١٤



صورة ٤.٢٠ :مواد تعليمية ١٥



صورة ٤.٢١ : ورقة عمل للتدريب المستقل



٣. مرحلة التطوير

في مرحلة التطوير، يتم التحقق من صحة المواد التعليمية من قبل جهات التحقق، وهم خبراء المواد وخبراء الإعلام وخبراء اللغة، بالإضافة إلى إجراء تجارب باستخدام ردود الطلاب.

أ. التحقق من الصحة

تتمثل المرحلة التالية في التحقق من صحة المنتج بالتعاون مع خبراء، بمن فيهم خبراء المواد، وخبراء الوسائط، وخبراء اللغة، الذين يقدمون تقييمات واقتراحات للمواد التعليمية المطورة لتحديد أي قصور. وتُستخدم ملاحظات الخبراء واقتراحاتهم لمراجعة المنتج واختبار جدوى المواد التعليمية المطورة.

١. نتائج التحقق من صحة المواد من قبل الخبراء

أُجريت عملية التحقق من قبل خبراء المواد لاختبار مدى ملاءمة محتوى المواد التعليمية من الناحية المادية، وذلك بتزويد خبيرة المواد، وهي المحاضرة الدكتورة إيتيكا فيستيا، الحاصلة على درجتي البكالوريوس والماجستير، بنماذج التحقق. وتُعرض نتائج التحقق من قبل خبراء المواد في الجدول التالي:

جدول ٤.٢ : جدول تقييم خبير الموضوع

جدول تقييم خبير الموضوعمؤشرات التقييم	بنود التقييم	نتيجة
محور ملاءمة المحتوى		
أ. مدى توافق المحتوى مع الكفاءات الأساسية	١. اكتمال المحتوى	٣
	٢. شمولية المحتوى	٣
	٣.عمق المحتوى	٣
ب. دقة المواد	١. دقة المفاهيم والتعريفات	٣
	٢.دقة البيانات والحقائق	٣
	٣.دقة الأمثلة	٣
	٤. دقة الصور والرسوم التوضيحية	٣
	٥. دقة المصطلحات	٣

ج. تحديثات المواد	١. الصور والرسومات التوضيحية في الحياة اليومية.	٣
	٢. باستخدام أمثلة من الحياة اليومية.	٣
د. تشجيع الفضول	١. شجع الفضول.	٤
	٢. خلق القدرة على طرح الأسئلة.	٤
جوانب جدوى العرض التقديمي		
أ. أساليب العرض	١. انهيار مفاهيمي.	٣
ب. دعم العرض التقديمي	١. أمثلة على الصور في كل نشاط تعليمي	٣
	٢.صور ورسوم توضيحية على كل مؤشر	٣
	٣.مقدمة	٣
ج. عرض تقديمي تعليمي	١. مشاركة الطلاب.	٤
د. التماسك والتسلسل المنطقي للأفكار	١. الانتظام بين أنشطة التعلم / أنشطة التعلم الفرعية/الفقرات.	٤
	٢. سلامة المعنى في أنشطة التعلم/أنشطة التعلم الفرعية/الفقرات.	٣
جوانب ملاءمة اللغة		

أ. مباشر	١. دقة البنية في الرسم التوضيحي.	٣
	٢. فعالية الرسم التوضيحي.	٣
	٣. توحيد أساليب الرسم التوضيحي.	٤
ب. التواصلي	١. فهم الرسائل أو المعلومات.	٤
ج. الحواري والتفاعلي	١. القدرة على تحفيز الطلاب.	٤
د. مدى ملاءمتها لتنمية الطلاب	١. مدى ملاءمتها للتطور الفكري للطلاب.	٣
	٢. مدى ملاءمتها لمستوى التطور العاطفي للطلاب.	٣
هـ. الامتثال لقواعد اللغة	١. الدقة النحوية.	٣
	٢. دقة الإملاء.	٣
جوانب التقييم السياقي		
أ. الطبيعة السياقية	١. مدى ملاءمة جميع المواد التي يتم تدريسها لمواقف الطلاب في العالم الحقيقي.	٣
	٢. القدرة على تشجيع الطلاب على إقامة روابط بين المعرفة التي يمتلكونها وتطبيقها في الحياة اليومية.	٣

ب. المكونات السياقية	١. البنائية	٣
	٢. البحث (الاستفسار).	٣
	٣. السؤال (الاستجواب)	٤
	٤. مجتمع التعلم	٤
	٥. النمذجة.	٤
	٦. التأمل	٣
	٧. التقييم الأصيل.	٣
النتيجة الإجمالية		١٢١
عدد الأسئلة		٣٧
متوسط		٣,٢٧
معايير الأهلية		**جدير بالثناء**

استنادًا إلى جدول نتائج التحقق من صحة المواد من قبل الخبراء، تم الحصول على متوسط إجمالي قدره ٣.٢٧، مما يشير إلى أن المواد التعليمية المطورة تفي بمعايير الجدوى "المناسبة جدًا"، لذلك يمكن استخدامها لإجراء تجارب المنتج على الطلاب.

٢. نتائج التحقق من صحة خبراء الإعلام

أُجريت عملية تقييم من قِبل خبراء المواد لاختبار مدى ملاءمة عرض المواد التعليمية من حيث المظهر، وذلك بتزويد خبير الوسائط، وهو

المحاضر الدكتور آدي سيتياوان، الحاصل على درجتي البكالوريوس والماجستير، بنموذج تقييم. وتُعرض نتائج تقييم خبير الوسائط في الجدول التالي:

جدول ٤.٣ : جدول تقييم خبراء الإعلام

مؤشرات التقييم	بنود التقييم	نتيجة
أ. حجم النموذج	١. مطابقة أحجام المواد التعليمية لمعاييرISO	٤
	٢. ملاءمة الحجم لمحتوى المادة.	٤
ب. تصميم الغلاف	١. يتميز مظهر عناصر التصميم على الغلافين الأمامي والخلفي بتناغم وإيقاع ووحدة واتساق.	٣
	٢. ألوان عناصر التصميم متناسقة وتوضح الوظيفة.	٤
	٣. الحروف المستخدمة جذابة وسهلة القراءة.	
	أ. حجم خط عنوان المادة التعليمية أكثر بروزاً وتناسباً مقارنة بحجم المادة التعليمية واسم المؤلف.	٣
	ب. لون عنوان المادة	٤

	التعليمية يتناقض مع لون الخلفية.	
	٤. لا تستخدم الكثير من تركيبات الأحرف.	٤
	٥. رسم توضيحي لغلاف المادة التعليمية.	
	أ. وصف المواد التعليمية والكشف عن طبيعة الأشياء.	٤
	ب. شكل ولون وحجم ونسب الشيء تتوافق مع الواقع.	٤
ج. تصميم محتوى المواد التعليمية	١. اتساق التصميم.	
	أ. يتم وضع عناصر التصميم بشكل متسق بناءً على النمط.	٣
	ب. الفصل بين الرسوم التوضيحية واضح.	٣
	٢. عناصر تصميم متناسقة.	
	أ. منطقة الطباعة والهوامش النسبية.	٣
	ب. المسافة بين الرسوم التوضيحية مناسبة.	٣
	٣. إكمال عناصر التصميم.	
	أ. عنوان النشاط التعليمي،	٣

	والعنوان الفرعي للنشاط التعليمي، ورقم الصفحة / الورقة.	
	ب. توضيح الصور. توضيح الصور	٣
	٤. تصميم الصفحة	
	أ. لا يؤثر وضع الزخارف/الرسوم التوضيحية كخلفية على العنوان أو النص أو أرقام الصفحات.	٣
	ب. لا يؤثر وضع العناوين والعناوين الفرعية والرسوم التوضيحية والصور على الفهم.	٤
	٥. تصميم بسيط لمحتوى الوحدة.	
	أ. لا تستخدم أنواعًا كثيرة من الحروف.	٣
	ب. استخدام أشكال الحروف المختلفة (الخط العريض، والمائل، والأحرف الكبيرة، والأحرف الصغيرة) ليس مفرطًا.	٣
	ج. عرض تخطيط النص	٤

	العادي.	
	د. المسافة بين صفوف الرسوم التوضيحية مناسبة.	٣
	هـ. المسافة بين الرسوم التوضيحية مناسبة.	٣
	٦. إن تضاريس محتوى المادة التعليمية تجعل فهمها أسهل.	
	أ. مستوى العناوين واضح ومتسق ومتناسب.	٣
	ب. شكل دقيق ومتناسب وفقًا للواقع	٣
	٧. توضيح للمحتويات.	
	أ. القدرة على الكشف عن معنى شيء ما	٣
	ب. شكل دقيق ومتناسب وفقًا للواقع	٣
	ج. مبدع وديناميكي	٤
النتيجة الإجمالية		**٩١**
عدد الأسئلة		**٢٧**
متوسط		**٣.٣٧**
معايير الأهلية		**جدير بالثناء**

استنادًا إلى جدول نتائج التحقق من خبراء الإعلام، تم الحصول على متوسط إجمالي قدره ٣.٣٧، مما يشير إلى أن المواد التعليمية المطورة تفي بمعايير الجدوى "المناسبة جدًا"، لذلك يمكن استخدامها لإجراء تجارب المنتج على الطلاب.

٣. نتائج التحقق من قبل اللغويين

أُجريت عملية تقييم من قِبل لغوي لاختبار مدى ملاءمة المواد التعليمية من الناحية اللغوية، وذلك بتقديم استمارة تقييم إلى خبيرة إعلامية، وهي المحاضرة السيدة ساري أسواتون حسنة الحاصلة على درجة الماجستير. وتُعرض نتائج التقييم اللغوي في الجدول التالي:

جدول ٤.٤ : جدول تقييم اللغوي

رقم	بنود التقييم	نتيجة
١.	استخدام قواعد اللغة الجيدة والصحيحة	٤
٢.	استخدام المصطلحات المناسبة للمفاهيم الواردة في الموضوع	٤
٣.	اللغة المستخدمة بسيطة وسهلة الفهم	٤

	بالنسبة للطلاب	
٤.	.اللغة المستخدمة هي لغة تواصلية	٤
٥.	دقة اختيار اللغة في المواد التعليمية	٤
٦.	تمثل الجمل المستخدمة محتوى الرسالة والتعليمات المنقولة	٤
٧.	الجمل المستخدمة بسيطة ومباشرة	٤
٨.	دقة التهجئة	٤
٩.	التزم بالاتساق في استخدامك للمصطلحات	٤
١٠.	التزم بالاتساق في استخدام الرموز أو الأيقونات	٤
النتيجة الإجمالية		**٤٠**
عدد الأسئلة		**١٠**
متوسط		**٤**
معايير الأهلية		**جدير بالثناء**

نادًا إلى جدول نتائج التحقق من قبل خبراء اللغة، تم الحصول على متوسط إجمالي قدره ٤، مما يشير إلى أن المواد التعليمية المطورة تفي بمعايير الأهلية "جديرة بالتطبيق للغاية"، لذلك يمكن استخدامها لإجراء تجارب المنتج على الطلاب.

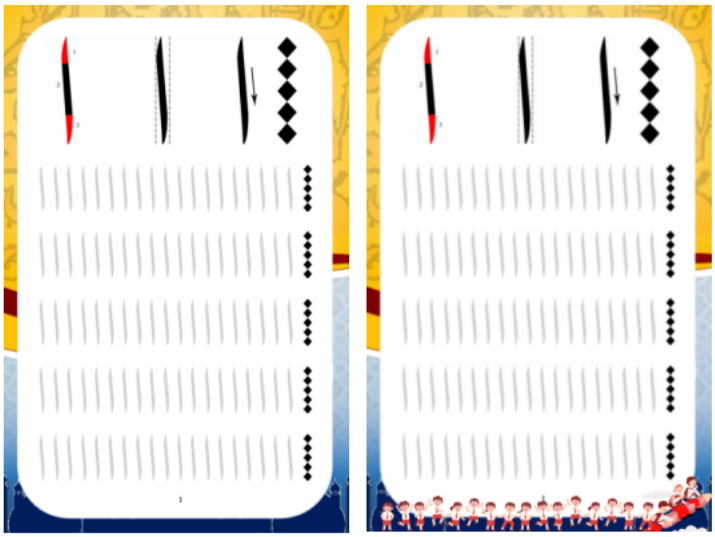
ب. مراجعة المنتج

تتضمن نتائج التحقق التي أجراها خبراء المواد والوسائط ملاحظات واقتراحات بشأن أوجه القصور في المواد التعليمية المطورة. وهذا يُمكّن الباحثين من إجراء تحسينات بناءً على ملاحظات واقتراحات المدقّقين لإنتاج منتج أفضل. وفيما يلي شرح لتحسينات المنتج:

١. مراجعة خبير المواد

يقترح خبراء المواد التعليمية إضافة العديد من الصور أو الألوان إلى المواد التعليمية لجعل الطلاب أكثر حماسًا.

صورة ٤.٢٢ : نتائج التحسينات



٢. مراجعة خبير الإعلام

فيما يلي اقتراحات لتحسين المواد التعليمية التي وضعها خبير تقييم المواد:

أ. يوصي خبير الوسائط بتوحيد المسافات بين الأسطر في أوراق الواجبات.

ب. يوصي خبير الوسائط بوضع نماذج من الرسائل (المراجع) بجوار أوراق الواجبات.

ج. نتائج استبيان استجابة المعلمين

استبيان لتقييم مدى فعالية المواد التعليمية من خلال توزيعه على معلمة الخط العربي، السيدة ليترا. وتُعرض نتائج الاستبيان في الجدول التالي:

جدول ٤.٥ : استبيان تقييم المعلم

مؤشرات التقييم	بنود التقييم	نتيجة
أ. **الفائدة**	١. يتميز عرض هذه المادة التعليمية للخط العربي بجاذبيته.	٣
	٢. تُشجع هذه المادة التعليمية الطلاب على تعلم الخط العربي.	٤
	٣. يُسهم استخدام هذه المادة التعليمية في جعل تعلم الخط العربي أقل مللاً.	٤
	٤. تُساعد هذه المادة التعليمية الطلاب على إتقان الخط العربي، وخاصة الحروف المفردة.	٤
	٥. يُسهل الربط بين المادة والبيئة المحيطة فهم هذه المادة التعليمية.	٣

	٦. تُحفز الرسوم التوضيحية على تعلم المادة. ١. يتميز عرض هذه المادة التعليمية للخط العربي بجاذبيته.	٤
ب. المواد	١. ترتبط المادة التعليمية في هذا الدليل بفن الخط بالحياة اليومية.	٤
	٢. المادة التعليمية في هذا الدليل سهلة الفهم.	٤
	٣. يغطي هذا الدليل موادًا من منهج المدرسة الإسلامية الداخلية، بما يتناسب مع احتياجات من يكتبون حرفًا واحدًا.	٤
	٤. تُكمَّل المادة التعليمية في هذا الدليل بمواد خاصة بالكتابة	٣

	بحرف واحد.	
	٥. تشجع هذه المادة التعليمية للخط الطلاب على إيلاء المزيد من الاهتمام لبيئتهم المحيطة.	٤
	٦. تم شرح المادة في المادة التعليمية لتحقيق الكفاءات الأساسية.	٤
ج. اللغة	١. الجمل والفقرات المستخدمة في هذه المادة التعليمية واضحة وسهلة الفهم.	٤
	٢. اللغة المستخدمة في هذه المادة التعليمية لفن الخط بسيطة وسهلة الفهم.	٤
	٣. الخطوط المستخدمة بسيطة وسهلة القراءة.	٤

	٤. اختيار الكلمات وبنية الجمل مناسبة لمهارات اللغة لدى طلاب المرحلة الابتدائية.	٤
النتيجة الإجمالية		٦١
عدد الأسئلة		١٦
متوسط		٣،٨
معايير الأهلية		**جدير بالثناء**

استنادًا إلى جدول نتائج استبيان استجابة المعلمين، تم الحصول على متوسط إجمالي قدره ٣.٨، مما يدل على أن المواد التعليمية المطورة تلبي معايير "العملية للغاية"، لذلك يمكن استخدامها لإجراء تجارب المنتج على الطلاب.

د. تحليل نتائج مقابلات الطلاب

١. تقليل البيانات

في مرحلة اختزال البيانات، قام الباحث بتفريغ جميع المقابلات التي أُجريت مع خمسة طلاب بعد استخدامهم مواد تعليمية للخط العربي باستخدام أسلوب تتبع الخط. بعد ذلك، اختار الباحث

البيانات التي تتوافق مع محور البحث، وتحديدًا ردود الطلاب على المواد التعليمية المطوَّرة. لم تُستخدم البيانات غير المرتبطة بأهداف البحث في التحليل. ثم جُمِّعت البيانات في عدة محاور لتسهيل تفسيرها:

أ. مظهر المواد التعليمية

ب. سهولة الاستخدام

ج. فهم المادة

د. فوائد أسلوب تتبع الخط

هـ. اقتراحات للتحسين

جدول ٤.٦ : نتائج مقابلات الطلاب

فئة	نتائج المقابلة	المستجيبون
مظهر	إن عرض المواد التعليمية جذاب وملون، مما يجعل التعلم أكثر حماسة	S1
اقتراحات للتحسين	بالنسبة لبعض المهام، يكون العدد كبيرًا جدًا	S1
سهولة الاستخدام	المادة سهلة الفهم لأنها مصحوبة بأمثلة وشروحات	S2
مزايا المنتج	يُعد التدرب على طريقة اتباع	S3

	الخط مفيدًا جدًا في تعلم فن الخط	
مظهر	الألوان والصور الموجودة على المواد التعليمية جذابة، مما يقلل من الشعور بالملل	S4
اقتراحات للتحسين	سيكون الأمر أكثر إثارة للاهتمام إذا تم إرفاقه بعدة أوراق أسئلة شيقة	S5

٢. عرض البيانات

بناءً على نتائج تحليل البيانات، تبيّن أن غالبية الطلاب أبدوا استجابة إيجابية للمواد التعليمية المطوّرة. وذكر الطلاب أن عرض المواد التعليمية كان جذابًا لاستخدامه رسومات توضيحية وألوانًا متناسقة تناسب خصائص طلاب المرحلة الابتدائية. علاوة على ذلك، وُصفت طريقة عرض المادة بأنها سهلة الفهم نظرًا لبنيتها المنهجية ووجود أمثلة واضحة.

كما اعتُبرت طريقة "اتباع الخط" مفيدة في التدرب على كتابة الحروف المفردة، مما جعل عملية التعلم أسهل وأكثر متعة. مع ذلك، قدّم عدد من الطلاب ملاحظاتٍ تدعو إلى تقليل عدد الواجبات في

بعض المواد، واقترحوا إضافة اختبارات قصيرة للحد من شعور الطلاب بالملل.

فيما يلي بعض المقتطفات من آراء الطلاب:

الطالب ١: "أستمتع بالتعلم باستخدام هذا الكتاب لأن رسوماته التوضيحية جميلة وملونة."

الطالب ٢: "التدرب باستخدام هذه المواد التعليمية يُسهّل عليّ محاكاة قواعد كتابة الحروف المفردة."

الطالب ٥: "أشعر بالملل إذا لم أُضِف أنشطة أخرى إلى جانب الكتابة، مثل الاختبارات القصيرة أو ما شابه."

٣. استخلاص النتائج

بناءً على نتائج تحليل البيانات خلال مرحلتي اختزال البيانات وعرضها، يتضح أن مواد تعليم الخط العربي باستخدام أسلوب "اتبع الخط" لاقت استحسانًا كبيرًا من الطلاب. فقد وُصفت هذه المواد بأنها شيقة وسهلة الاستخدام، وتُسهّل الفهم، وتساعد الطلاب على كتابة الحروف المفردة.

إضافةً إلى ردود الفعل الإيجابية، قدّم الطلاب أيضًا عدة اقتراحات للتحسين، منها تقليل عدد الواجبات في بعض الأقسام، وإضافة اختبارات قصيرة للحد من ملل الطلاب.

هـ. نتائج اختبار فعالية المنتج

تم إجراء اختبار الفعالية على ٢٥ طالبًا من طلاب الصف الرابع من خلال إجراء اختبار قبلي قبل استخدام المواد التعليمية واختبار بعدي بعد استخدام المواد التعليمية.

١. بيانات نتائج الاختبار القبلي والبعدي

جدول ٤.٧ : نتائج الاختبار القبلي والبعدي

اسم	اختبار قبلي	الاختبار اللاحق
ARUA	٧٢	٨٣
AS	٦٧	٨٥
ARR	٧٤	٨٩
AS	٨٢	٨٧
AA	٧٤	٨٣
AF	٨٤	٨٧
AZR	٦٧	٧٩
ATA	٧٢	٨٣

DMH	٨٥	٨٩
FR	٧٦	٨٣
FA	٦٧	٧٨
FM	٦٩	٨١
HAP	٧٦	٧٩
HA	٥٧	٦٨
HH	٧٨	٨٧
MDA	٧١	٧٦
MFAC	٧٠	٨٦
MHE	٨٠	٨٧
MI	٧٦	٨٥
ML	٥٨	٦٩
MLAG	٦٥	٧٩
MS	٥٩	٧٥
NDP	٦٣	٨٠
RFR	٧٠	٨٣
SR	٧٨	٨٧

٢. الإحصاءات الوصفية

Variabel	N	Min	Maks	Mean	Std.Dev
Pretest	25	57	85	71.60	7.68
Posttest	25	68	89	81.92	5.63

استنادًا إلى جدول الإحصاءات الوصفية، تبين أن متوسط درجة الاختبار القبلي كان ٧١.٦٠ بانحراف معياري قدره ٧.٦٨. بعد استخدام المواد التعليمية، ارتفع متوسط درجة الاختبار البعدي إلى ٨١.٩٢ بانحراف معياري قدره ٥.٦٣. تشير الزيادة المتوسطة البالغة ١٠.٣٢ نقطة إلى تحسن في نتائج تعلم الطلاب.

٣. اختبار التوزيع الطبيعي

Data	Statistic	Sig.	Keterangan
Pretest	0.975	0.777	Normal
Posttest	0.904	0.022	Tidak Normal

أظهرت نتائج اختبار شابيرو-ويلك قيمة دلالة قبل الاختبار بلغت ٠.٧٧٧ (أكبر من ٠.٠٥)، مما يشير إلى توزيع طبيعي. أما قيمة الدلالة بعد الاختبار فكانت ٠.٠٢٢ (أقل من ٠.٠٥)، مما يشير إلى توزيع غير طبيعي. لذلك، تم اختبار الفرضية باستخدام اختبار ويلكوكسون للإشارات المرتبة.

٤. اختبار رتب ويلكوكسون

فرضيات البحث هي كالتالي:

H0: لا يوجد فرق معنوي بين درجات الاختبار القبلي والبعدي

H1: يوجد فرق معنوي بين درجات الاختبار القبلي والبعدي

Z (aproksimasi)	Asymp. Sig. (2-tailed)	Keputusan
-4.417	<0.001	H0 ditolak

بناءً على نتائج اختبار ويلكوكسون للإشارات المرتبة، تم الحصول على قيمة دلالة تقاربية (ذات طرفين) أقل من ٠.٠٠٠١. هذه القيمة أصغر من ٠.٠٠٥، لذا يتم رفض الفرضية الصفرية (0H) وقبول الفرضية البديلة (1H). وبالتالي، يوجد فرق دال إحصائيًا بين درجات الاختبار القبلي والبعدي. وهذا يدل على فعالية المواد التعليمية المطورة في تحسين مخرجات تعلم الطلاب.

٥. التحليل **N-Gain**

جدول ٤.٨ : التحليل N-Gain

رقم	N-Gain	فئة
ARUA	٠.٣٩٣	حالياً
AS	٠.٥٤٥	حالياً
ARR	٠.٥٧٧	حالياً
AS	٠.٢٧٨	قليل
AA	٠.٣٤٦	حالياً
AF	٠.١٨٨	قليل

AZR	٠.٣٦٤	حالياً
ATA	٠.٣٩٣	حالياً
DMH	٠.٢٦٧	قليل
FR	٠.٢٩٢	قليل
FA	٠.٣٣٣	حالياً
FM	٠.٣٨٧	حالياً
HAP	٠.١٢٥	قليل
HA	٠.٢٥٦	قليل
HH	٠.٤٠٩	حالياً
MDA	٠.١٧٢	قليل
MFAC	٠.٥٣٣	حالياً
MHE	٠.٣٥٠	حالياً
MI	٠.٣٧٥	حالياً
ML	٠.٢٦٢	قليل
MLAG	٠.٤٠٠	حالياً
MS	٠.٣٩٠	حالياً
NDP	٠.٤٥٩	حالياً
RFR	٠.٤٣٣	حالياً
SR	٠.٤٠٩	حالياً

يُصنّف متوسط قيمة N-Gain البالغة ٠.٣٥٧ ضمن الفئة المتوسطة. وهذا يدل على أن استخدام المواد التعليمية يُمكن أن يُحسّن نتائج تعلّم الطلاب ضمن هذه الفئة.

٤. مرحلة النشر

تُعد مرحلة النشر المرحلة النهائية لتطوير المواد التعليمية، والتي يتم تنفيذها عن طريق توزيع منتجات المواد التعليم باستخدام طريقة "متابعة لخطية" على المدرسة التي يتم دراستها، وهي مدرسة ألكتاب دانجونج-دانجونج الابتدائية، بحيث يمكن استخدامها من قبل المعلمين والطلاب في التعلم.

ب. مناقشة

١. مناقشة جدوى المواد التعليمية

بناءً على نتائج تقييم مُدقِّق المواد، تم الحصول على مجموع نقاط ١٢١ من أصل ١٤٨ نقطة مثالية. وبناءً على حسابات باستخدام متوسط مثالي قدره ٩٢.٥ وانحراف معياري مثالي (SBx) قدره ١٨.٥، تم تحديد حد فئة "ممكن جدًا" عند ١٤٨ ⩽ X⩽ ١٠١.٧٥ ولأن النتيجة المحَصَّلة كانت ١٢١، فإن المنتج المطوَّر

يُصنَّف ضمن فئة "ممكن جدًا" وهو مناسب للاستخدام دون الحاجة إلى تعديلات جوهرية.

بناءً على نتائج تقييم مُدقِّق الوسائط لـ ٢٧ بندًا من بنود البيان، تم الحصول على مجموع نقاط ٩١ من أصل ١٠٨ نقاط مثالية، بمتوسط نقاط ٣.٣٧. استنادًا إلى حساباتٍ باستخدام متوسط مثالي قدره ٦٧.٥ وانحراف معياري مثالي قدره ١٣.٥، تم تحديد حد فئة "مُجدٍ جدًا" عند ٧٤.٢٥ ⩽ X ⩽١٠٨ ولأن النتيجة المحرزة بلغت ٩١، فإن المادة التعليمية المطوَّرة تُصنَّف ضمن فئة "مُجدٍ جدًا". علاوةً على ذلك، بلغت نسبة الجدوى ٨٤.٢٦%، مما يُؤكد ملاءمة المنتج العالية للاستخدام في العملية التعليمية.

في الوقت نفسه، منح مُدقِّق اللغة تقييمًا مثاليًا للمواد التعليمية المطوَّرة. وبناءً على البيانات المستقاة من جميع نتائج تقييم الخبراء، فإن المواد التعليمية تُصنَّف ضمن فئة "مُلائم جدًا للاستخدام".

٢. مناقشة مدى جدوى المواد التعليمية

استنادًا إلى تقييم أحد المعلمين لست عشرة عبارة، تم الحصول على مجموع ٦١ نقطة من أصل ٦٤ نقطة مثالية، بمتوسط ٣.٨١ نقطة. وبناءً على المتوسط

المثالي البالغ ٤٠ نقطة والانحراف المعياري المثالي البالغ ٨ نقاط، تم تحديد فئة "عملي جدًا" ضمن النطاق ٦٤ ⩽ X ⩽ ٤٤ ولأن النتيجة كانت ٦١ نقطة، فإن المنتج المطوَّر يندرج ضمن فئة "عملي جدًا". علاوة على ذلك، بلغت نسبة الجدوى ٩٥.٣١%، مما يُؤكد أن المنتج عملي جدًا للاستخدام في العملية التعليمية دون الحاجة إلى تعديلات جوهرية.

وبناءً على نتائج تحليل البيانات من خلال مرحلتي اختزال البيانات وعرضها، والمستقاة من مقابلات الطلاب، تبيّن أن مواد تعليم الخط العربي باستخدام أسلوب "اتباع الخط" لاقت استحسانًا من الطلاب. فقد وُصفت هذه المواد بأنها شيّقة وسهلة الاستخدام، وتُسهّل الفهم، وتُساعد الطلاب على كتابة الحروف المفردة.

تشير هذه النتائج إلى أن المواد التعليم سهلة الاستخدام، مما يسهل على المعلمين تقديم المواد التعليمية وعلى الطلاب إتقان مادة الحرف الواحد بسهولة.

٣. مناقشة مدى فعالية المواد التعليمية

استنادًا إلى نتائج الإحصاءات الوصفية، واختبارات التوزيع الطبيعي، واختبارات ويلكوكسون للرتب الموقعة، وتحليل N-Gain، يُمكن استنتاج أن المواد التعليمية المطوَّرة فعّالة في عملية التعلّم. ويتضح ذلك من خلال ارتفاع متوسط

الدرجات من ٧١.٦٠ إلى ٨١.٩٢، ونتيجة اختبار ويلكوكسون بقيمة دلالة أقل من ٠.٠٥، ومتوسط N-Gain قدره ٠.٣٥٧، والذي يُصنَّف ضمن المستوى المتوسط.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. خاتمة

بناءً على نتائج البحث والتطوير لمواد تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة "متابعة الخط" في مدرسة الابتدائية الكتّاب، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. اعتُبرت المواد التعليمية المطوّرة مناسبة للاستخدام في التعلّم. وقد تمّ إثبات ذلك من خلال عملية تقييم أجراها مُقيّمون، شملت جوانب المحتوى، والعرض، واللغة، ووسائط العرض. أشارت نتائج التقييم إلى أن المواد التعليمية صُنّفت على أنها مناسبة جدًا، وبالتالي فهي تستوفي متطلبات استخدامها في تعلّم اللغة العربية في المدارس الابتدائية.

٢. اعتُبرت المواد التعليم المطوّرة عملية للاستخدام. وقد تمّ إثبات عملية المنتج من خلال نتائج استبيان لآراء المعلمين بعد استخدام المواد التعليم في الأنشطة التعليمية. قيّم المعلمون المواد بأنها عملية جدًا، مشيرين إلى سهولة استخدامها وفهمها، ومظهرها الجذاب، ومساعدتها للمعلمين على تقديم المواد التعليمية بفعالية أكبر.

٣. اعتُبرت المواد التعليم المطوّرة فعّالة في تحسين نتائج تعلّم الطلاب. وقد تمّ إثبات فعالية المنتج من خلال تحليل الاختبارات القبلية والبعدية. أشارت نتائج اختبار التوزيع الطبيعي إلى أن البيانات لم تكن موزّعة توزيعًا طبيعيًا، لذلك استمرّ التحليل باستخدام اختبار ويلكوكسون للإشارات المرتبة. أشارت نتائج اختبار ويلكوكسون إلى وجود فرق دال إحصائيًا بين درجات الاختبار القبلي والبعدي. علاوة على ذلك، كانت نتائج تحليل N-Gain ضمن الفئة المتوسطة، مما يدل على أن استخدام المواد التعليمية قد حسّن بشكل ملحوظ من نتائج تعلم الطلاب. وبناءً على ذلك، أُعلنت فعالية مواد تعليم اللغة العربية القائمة على أسلوب "اتبع الخط" في عملية التعلم.

بناءً على هذه النتائج الثلاث، يمكن استنتاج أن مواد التعليم اللغة العربية باستخدام طريقة "متابعة الخطية" قد استوفت جوانب الجدوى والتطبيق العملي والفعالية، لذا فهي جديرة بالاستخدام كمادة تعليمية بديلة في تعلم الخط العربي في مدرسة الكتّاب الابتدائية.

ب. الآثار المترتبة على البحث

تُقدّم نتائج هذه الدراسة العديد من الدلالات، النظرية منها والعملية.

نظريًا، يُثري هذا البحث دراسة تطوير مواد تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية من خلال تطبيق منهجية "متابعة الخطية". وتشير النتائج إلى أن المواد التعليم المصممة بشكل منهجي تُحسّن جودة عملية التعلّم، وتُسهم في تحقيق أهداف تعلّم اللغة العربية.

عمليًا، تُشكّل المواد التعليمية المطوّرة مصدرًا تعليميًا بديلًا يُساعد المعلمين على تقديم المادة بطريقة أكثر جاذبية ومنهجية وسهولة في الفهم للطلاب. بالنسبة للطلاب، تُعزّز هذه المواد دافعية التعلّم، وتُسهّل الفهم، وتُحسّن مخرجات التعلّم. أما بالنسبة للمدارس، فتُشكّل نتائج هذا البحث مرجعًا في تطوير مواد تعليمية مبتكرة تُناسب احتياجات التعلّم.

ج. قيود البحث

لا يزال لهذا البحث عدة قيود ينبغي أخذها في الاعتبار.

١. أُجري البحث في مدرسة واحدة فقط، وهي مدرسة الكتّاب الابتدائية، لذا لا يمكن تعميم النتائج على جميع المدارس الابتدائية.

٢. أُجريت تجارب المنتج على عدد محدود من الطلاب، بما يتناسب مع عينة البحث.

٣. ركّز تطوير المواد التعليمية على مواد محددة ضمن مادة اللغة العربية، وبالتالي لم يشمل جميع الكفاءات في المنهج الدراسي.

٤. أُجري البحث التطويري وفقًا لمراحل نموذج الأبعاد الأربعة، بما يتناسب مع احتياجات البحث، لذا لا يزال هناك مجال لتحسين المنتج في البحوث اللاحقة.

د. اقتراحات

استنادًا إلى نتائج البحث، تقدم الباحثة التوصيات التالية:

١. للمعلمين:

يُنصح المعلمون باستخدام مواد تعليمية للغة العربية تعتمد على أسلوب "اتبع الخط" كبديل تعليمي في العملية التعليمية، إذ أثبتت هذه الطريقة جدواها وفعاليتها في تحسين نتائج تعلم الطلاب.

٢. للمدارس:

يُتوقع من المدارس دعم تطوير واستخدام مواد تعليمية مبتكرة لتحسين جودة تعلم اللغة العربية، وتوفير فرص للمعلمين لتطوير مواد تعليمية تتناسب مع خصائص الطلاب.

٣. للباحثين المستقبليين:

يُتوقع من الباحثين المستقبليين تطوير مواد تعليمية لمواد أخرى في اللغة العربية، وإشراك عينة أكبر، واختبار فعالية المنتج على مستويات تعليمية مختلفة للحصول على نتائج بحثية أوسع وأكثر شمولًا.

المراجع

أ. المراجع العربية

حنفي، حسن ، **مفاهيم العلم والعمل والتكافل الاجتماعي في الفكر العربي الاسلام**، نيويورك: الإمم المتحدة، ١٩٩٨

سراجالدّين، ديدين ، **مجموعة المواد من أنواع المصادر في نصائح الخطّاطين**، جاكرتا: ليمكا، ٢٠٠٩

عبد الله، ناصر الغالي وعبد الحميد عبد الله، **إعداد الكتاب التعليمية لغير النطقين بها**، الرياض: دار الغلل، دون السنة، ١٩٩١

طاهر، محمد بن عبد القدر الكردى المكى ، **تاريخ الخط العربي وأدابه** كينى: المطبعة التجرية الحديثة، ١٩٣٩

سام ماتي, **أثر التطور التكنولوجي على فن الخط العربي**, مجلة رسالة المسجد, أبريل, ٢٠٢٢

ب. المراجع الإندونيسية

Ariyani Yusinta Dwi , Muhammad Nur Wangid, *"Pengembang Bahan Ajar Tematik: Integratif Berbasis Nilai Karakter Peduli Lingkungan dan Tanggung Jawab"*. Jurnal Pendidikan Karakter, April 2016

Yasunamal, *Baca Tulis Hafalan Al-Qur'an Metode Follow The Line*, Lestari Madinah, 2021

Sumantri Irman . *"Metode Follow The Line dalam Pembelajaran Menulis Huruf Arab Pada Anak Usia Dini"* Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini. 2022

Sriyadi, Haryanto. *"Meningkatkan Psikomotorik Anak Berbasis Animasi Huruf Hijaiyah Dengan Metode Follow The Line"* Jurnal Paradigma. 2019

Mas'ad Ali . *"Follow The Line Tingkatkan Keterampilan Tulis Al-Qur'an"*, Jateng Pos. co. id, Agustus 9, 2019

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D Bandung:* Alfabeta, 2019

Atika Triana, *Pengembangan Bahan Ajar Modul Berbasis Contextual Learning Kelas IV SD/MI,* Lampung: UIN Raden Intan, 2020

Abdurrahman. *Penggunaan Metode FTL (Follow The Line) Dalam Pembelajaran Al-Quran di Taman Pendidikan Al-Quran Al-Falah Andonosari Tutur.* Skripsi: Program Studi Pendidikan Agaman Islam Universitas Yudharta Pasuruan, 2018.

Montessori, Maria, "*The Montessori Method*", (New York: Frederick A. Stokes Compaany, 1912)

Nurhayati Dini . *Pengembangan Buku Kerja Menulis Huruf Jawa Menggunakan Metode Follow The Line Pada Siswa Kelas III Sekolah Dasar.* Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang, 2020.

Kamus Besar Bahasa Indonesia

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D,* Bandung: Alfabeta, 2013

Hanafi Pendik , *Strategi Pengembangan Bidang Akademik di Pondok Pesantren Darul Hikmah Tulungagung,* Akhlak, Oktober, 2024

R Ilham Khoiri ., *Al-Quran dan Kaligrafi Arab*, Ciputat: PT Logos Wacana Ilmu, 1999

Sirojuddin Didin , *Seni Kaligrafi Islam,* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2000

Muhammad Husain Jaudi, Al-Fan al-'Araby al-Islami. Oman: Dar al-Masirah, 1998

Sanjaya Mario Bagus, *Sejarah Ilmu Kaligrafi Salam Islam dan Perkembangannya,* Hai'ah Nusratul Islam, September, 2023

Armando Nina, *Ensiklopedi Islam*, Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, 2005

Hasan Muarif Ambary. *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia.* Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1998

Israr C., *Sejarah Kesenian Islam*, Jakarta: Bulan Bintang, 1978

Huda Nurul, *Melukis Ayat Tuhan*, Gama Media: Yogyakarta, 2003

Pujiati, *Kaligrafi Arab Digital Ayat Al-Quran di Dunia Maya,* Miqot, Januari-Juni, 2016

Afif Fauzi Salimi, *Cara Mengajar Kaligrafi: Pedoman Guru,* Jakarta: Daarul Ulum Press, 2009

Aniq M. TT Syaifullah, *Seni Kaligrafi* , Jombang: Lintas Media,

Nurfiani, *"Pengembangan Buku Ajar Berbasis Model Pembelajaran Kuantum (Quantum) Materi Eksponen Kelas X MA DDI Pattojo*," Universitas Islam Negeri Alauddin, Makassar, 2018

Endang Nuryasana dan Noviana Desiningrum, *"Pengembangan Bahan Ajar Strategi Belajar Mengajar Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Mahasiswa," Jurnal Inovasi Penelitian*, 29 September 2020

Ina Magdalena dkk., *"Analisis Bahan Ajar,*" Nusantara : Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial, Juli 2020

Prastowo Andi, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar yang Inovatif* , Yogyakarta: Diva Press, 2012

Lestari Ceni Amalia Ayu, Ana Dwi Lestari, Inayatul Magfirah dkk, *Peran Bahan Ajar, Media dan Sumber Belajar: Kunci Sukses Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam,* At-Thllab Jurnal, Januari-April 2025

Haryati Sri, *Research And Development (R&D) Sebagai Salah Satu Model Penelitian Dalam Bidang Pendidikan*, Jurnal Research And Development, September, 2012

Muhammad Hammas Shalahuddin dan Diesty Hayuhantika, *"Pengembangan E-LKPD Berbasis Kontekstual dengan Media Liveworksheets pada Materi Lingkaran di Kelas VIII,"* Jurnal Tadris Matematika, Juni, 2022

Kurniawan Dian dan Sinta Verawati Dewi, *"Pengembangan Perangkat Pembelajaran Dengan Media Screencast-O-Matic Mata Kuliah Kalkulus 2 Menggunakan Model 4-D Thiagarajan,*" Jurnal Siliwangi, 2017

Mardapi Djemari, *Teknik Penyusunan Instrumen Tes dan Nontes,* Jogyakarta: Mitra Cendikia press, 2008

Meltzer David E., The Relationship between Mathematics Preparation and Conceptual *Learning Gains in Physics: A Possible 'Hidden Variable' in Diagnostic Pretest Scores*, American Journal of Physics, 2002

http://hilyatulqalam.wordpress.com/2009/01/11/sejarah-perkembangan-kaligrafi-di-indonesia/

مرفق

وثائق البحث

وثائق مرحلة ما قبل الاختبار



وثائق مرحلة ما بعد الاختبار





Mita Agusmi Elvia

Senang Belajar KALIGRAFI



Untuk Kelas 4 Sekolah Dasar

Metode Follow The Line

Huruf Tunggal

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan bahan ajar ini. Tak lupa juga mengucapkan salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, karena berkat beliau, kita mampu keluar dari kegelapan menuju jalan yang lebih terang.

Kami ucapkan juga rasa terima kasih kami kepada pihak-pihak yang mendukung lancarnya bahan ajar ini mulai dari proses penulisan hingga proses cetak, yaitu orang tua kami, dosen-dosen kami, rekan-rekan kami, dan masih banyak lagi yang tidak bisa kami sebutkan satu per satu.

Adapun, bahan ajar kami yang berjudul "Senang Belajar Kaligrafi" ini telah selesai kami buat secara semaksimal dan sebaik mungkin agar menjadi manfaat bagi pembaca yang membutuhkan informasi dan pengetahuan mengenai bagaimana kaedah penulisan huruf tunggal, terutama bagi siswa-siswi Sekolah Dasar yang memakai buku ini untuk rujukan.

Dalam buku ini, tertulis bagaimana kaedah penulisan huruf tunggal atau huruf hijaiyah beserta dengan langkah-langkahnya. Bahan ajar ini disertai juga dengan latihan dengan 2 tahap yaitu yang pertama tahapan *Follow The Line*, yang kedua adalah latihan mandiri.

Kami sadar, masih banyak luput dan kekeliruan yang tentu saja jauh dari sempurna tentang buku ini. Oleh sebab itu, kami mohon agar pembaca memberi kritik dan juga saran terhadap karya bahan ajar ini agar kami dapat terus meningkatkan kualitas buku.

Demikian bahan ajar ini kami buat, dengan harapan agar pembaca dapat memahami informasi dan juga mendapatkan wawasan mengenai bidang sistem informasi manajemen serta dapat bermanfaat bagi masyarakat dalam arti luas. Terima kasih.

Payakumbuh, 24 Januari 2023

ANALISIS KI, KD DAN INDIKATOR

A. Tujuan Pembelajaran

1. Dengan mengikuti langkah-langkah penulisan huruf tunggal, siswa dapat mengetahui kaedah kepenulisan huruf tunggal.
2. Dengan mengerjakan lembaran tugas, siswa dapat lebih memahami bagaimana kaedah penulisan huruf tunggal.

B. Kompetensi Inti

1. Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianut.
2. Memiliki perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan kaeluarga, guru dan teman.
3. Memahami pengetahuan visual dan pemahaman konsep dengan cara mengamati dan bertanya dengan rasa ingin tahu semua hal yang berkaitan dengan kaedah penulisan huruf tunggal.
4. Menyajikan pemahaman visual kedalam pemahaman motorik dengan menuangkan diatas kertas sehingga menghasilkan tulisan yang estetis dan benar menurut kaedahnya.

C. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar		Indikator	
1.2	Menunjukkan sikap patuh aturan agama yang dianut.	1.2.1	Mematuhi sikap patuh aturan agama yang dianut.
2.2	Melaksanakan aturan yang berlaku dalam kehidupan sehari-hari.	2.2.1	Menjalankan aturan yang berlaku dalam kehidupan sehari-hari.
3.2	Memahami konsep kaedah penulisan huruf tungggal.	3.2.1	Menggali informasi tentang konsep pemahaman kaedah penulisan huruf tunggal.
4.2	Meniru contoh huruf tungggal yang telah disajikan.	4.2.1	Mempraktekkan pemahaman mengenai kaedah penulisan huruf tunggal

PETUNJUK PENGGUNAAN

Metode Penulisan ini dinamakan "Follow The Line", artinya mengikuti garis.
Petunjuk penulisannya bisa disederhanakan dalam sebuah kalimat: " dari kanan atas menuju ke kiri atau bawah".
Langkah-langkah yang harus diperhatikan dalam memulai penulisan:

1. Sejak awal sebaiknya Ustadz menyadarkan pada anak-anak bahwa mereka sedang berlatih menulis kalam ilahi (walaupun dalam materi ini menulis huruf hijaiyah).

2. Penulisan sebaiknya dilakukan diatas meja atau alas yang rata; tidak dibenarkan menulis tanpa alas yang datar.

3. Buku ini dirancang khusus untuk penulisan dengan menggunakan spidol kaligrafi *(Calligraphy Pen)* atau memakai kalam kaligrafi dengan ukuran 3 mm, kalam kaligrafi tutul ukuran 3 mm, pensil tukang raut yang mata pensilnya mencapai 3 mm.

4. Arah penulisan dimulai dari Kanan atas menuju ke Kiri atau Bawah. Tidak dibenarkan menulis dari arah sebaliknya (dari kiri bawah ke kanan atas; atau dari kiri atas ke kanan bawah) meskipun bagi mereka yang kidal.

5. Penulisan dilakukan secara berurutan, tidak dibenarkan menulis secara acak atau terpencar pencar.

6. Satu materi di rancang untuk 2 kali pertemuan atau disesauikan dengan waktu yang dimilik oleh pengajar.

7. Buku ini dirancang untuk pemula yang baru belajar kaligrafi dan sangat cocok untuk anak setingkat Sekolah Dasar.

8. Setiap selesai menulis 1 halaman, pengajar harus mengoreksinya dan membubuhkan nilai dan paraf sebagai bukti bahwa halaman tersebut sudah tanda tangannya di kolom yang ditashih.

DAFTAR ISI

Kata Pengantar

Analisis KI, KD, dan Indikator

Petunjuk Penulisan

Daftar Isi

Huruf Alif……1

Huruf B……..……...3

Huruf Jim, Ha dan Kha……5

Huruf Dal dan Dzal……..7

Huruf Wawu, Ro dan Zai……9

Huruf Sin dan Syin……...……...11

Huruf Shad dan Dhad……13

Huruf Tho dan Dhlo……..……15

Huruf ‘Ain dan Ghain……17

Huruf Fa ……...……19

Huruf Ya dan Qof……...……21

Huruf Kaf……...……..…23

Huruf Lam dan Nun……..……..……25

Huruf Mim……..27

Huruf Ha……29


1
2
3

















LEMBAR TUGAS

.....

.....

.....

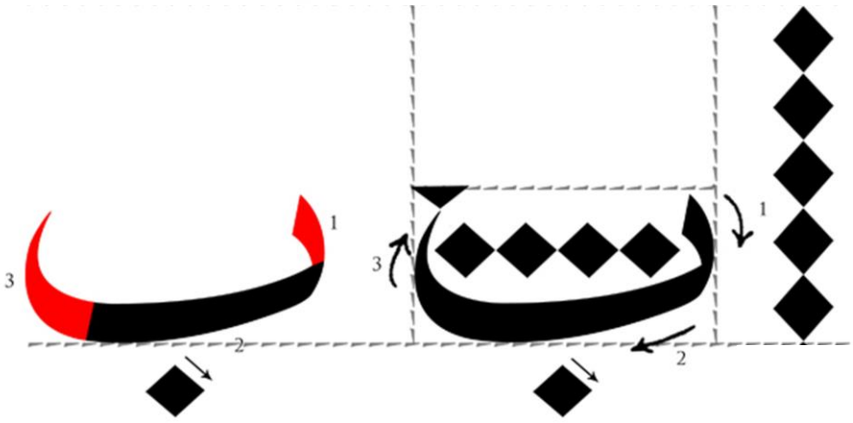
.....

.....

.....

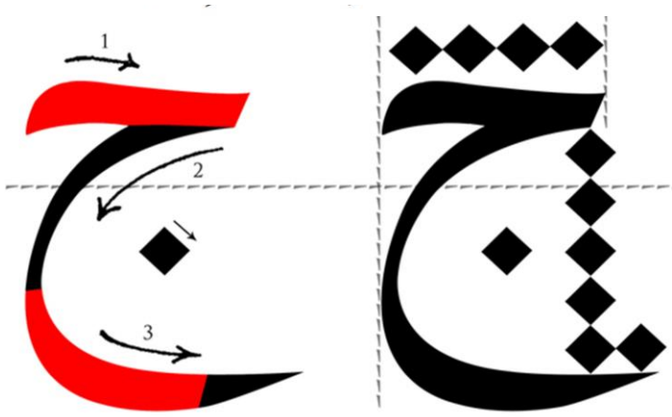
.....

BA, TA, TSA



LEMBAR TUGAS

JIM, HA, KHA



LEMBAR TUGAS

DAL, DZAL



LEMBAR TUGAS

WAWU, RA, ZAI



LEMBAR TUGAS



SIN DAN SYIN



LEMBAR TUGAS



SHAD DAN DHAD



ض ض ض ض

ض ض ض ض

ض ض ض ض

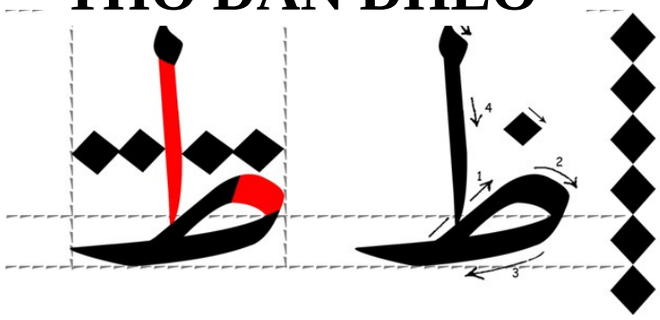
ض ض ض ض

ض ض ض ض

LEMBAR TUGAS



THO DAN DHLO



LEMBAR TUGAS

.....

.....

.....

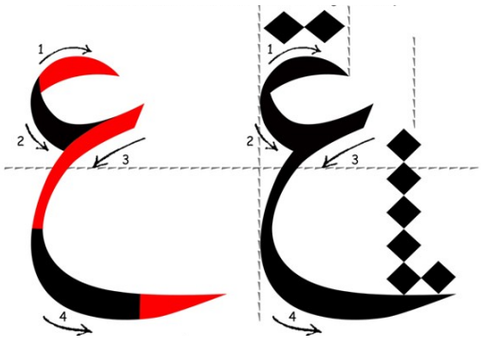
.....

.....

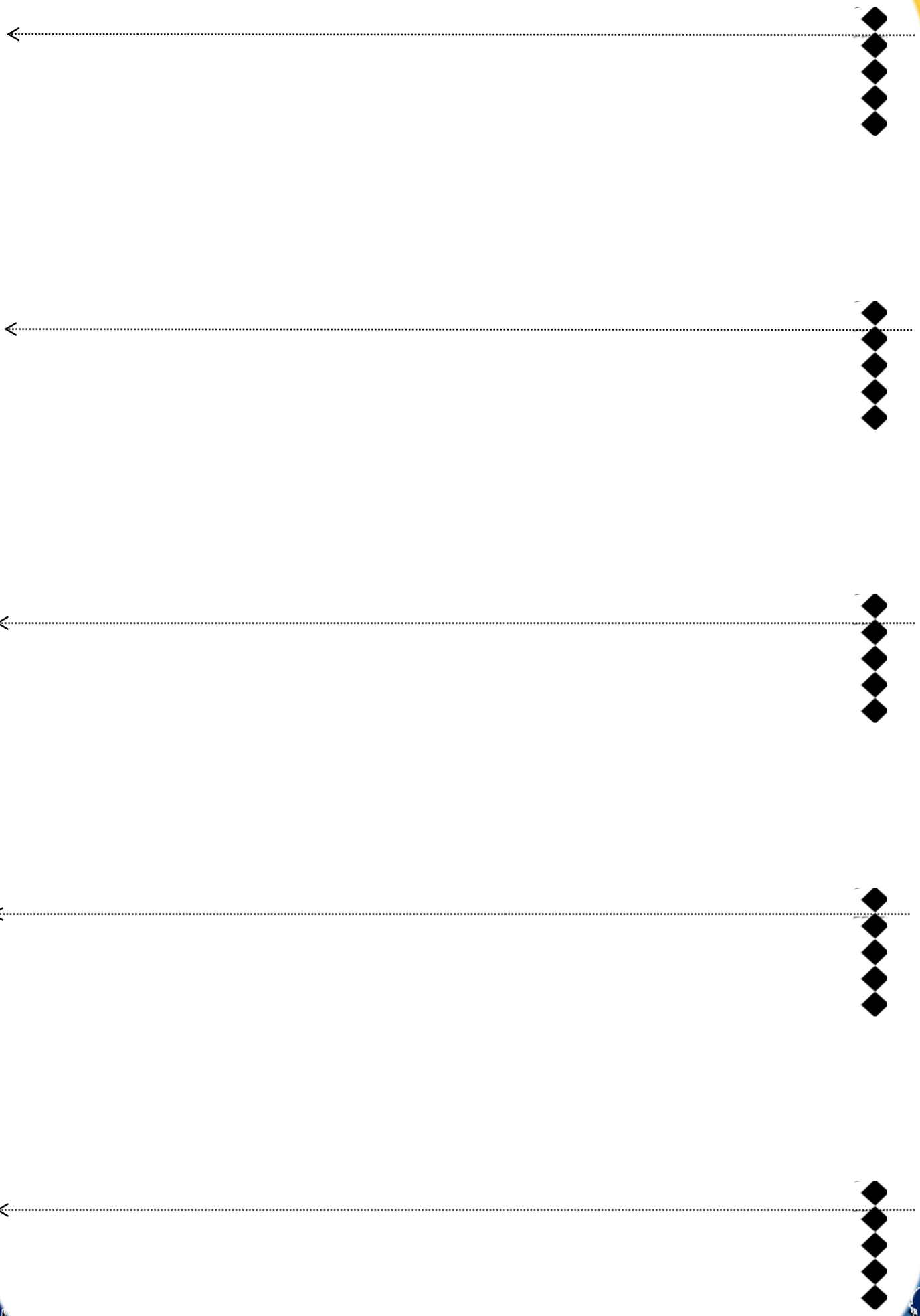
.....

.....

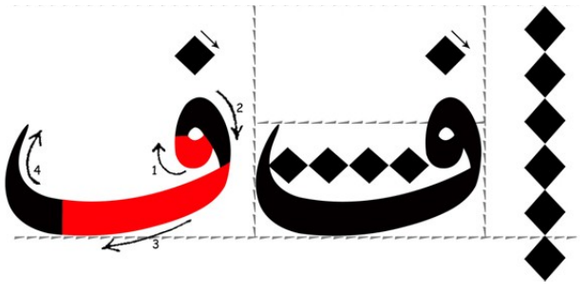
‘AIN DAN GHOIN



LEMBAR TUGAS



FA



LEMBAR TUGAS

.....

.....

.....

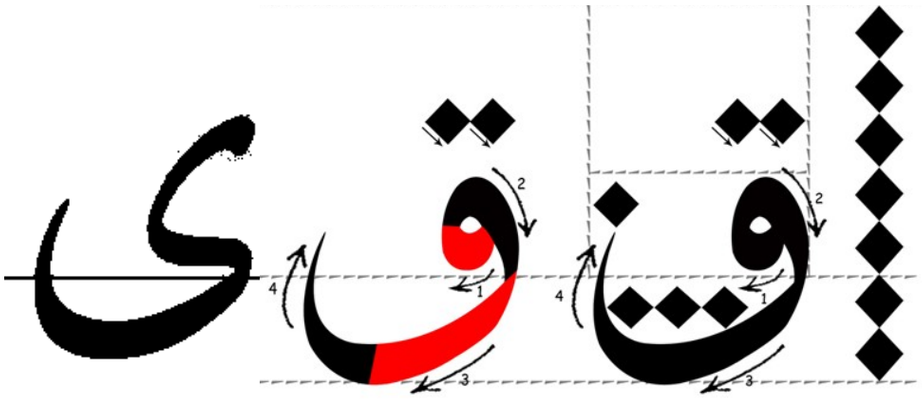
.....

.....

.....

.....

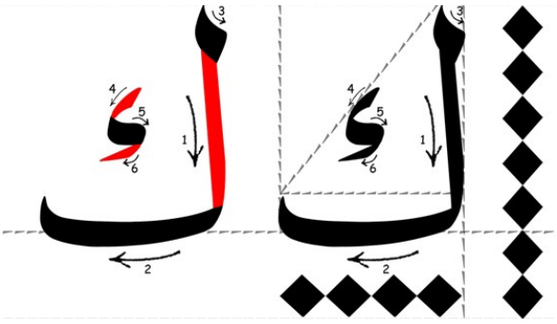
QOF DAN YA



LEMBAR TUGAS



KAF



LEMBAR TUGAS

.....

.....

.....

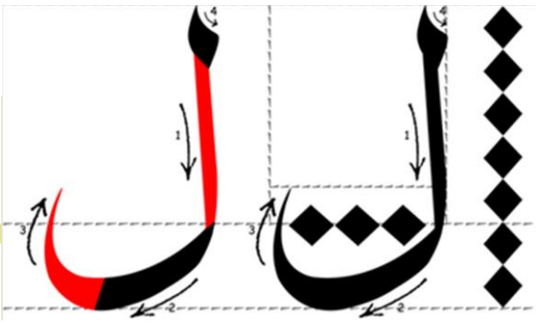
.....

.....

.....

.....

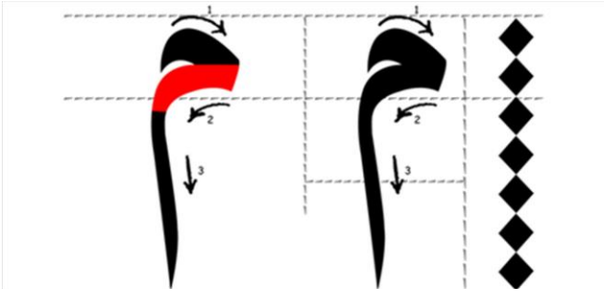
LAM DAN NUN



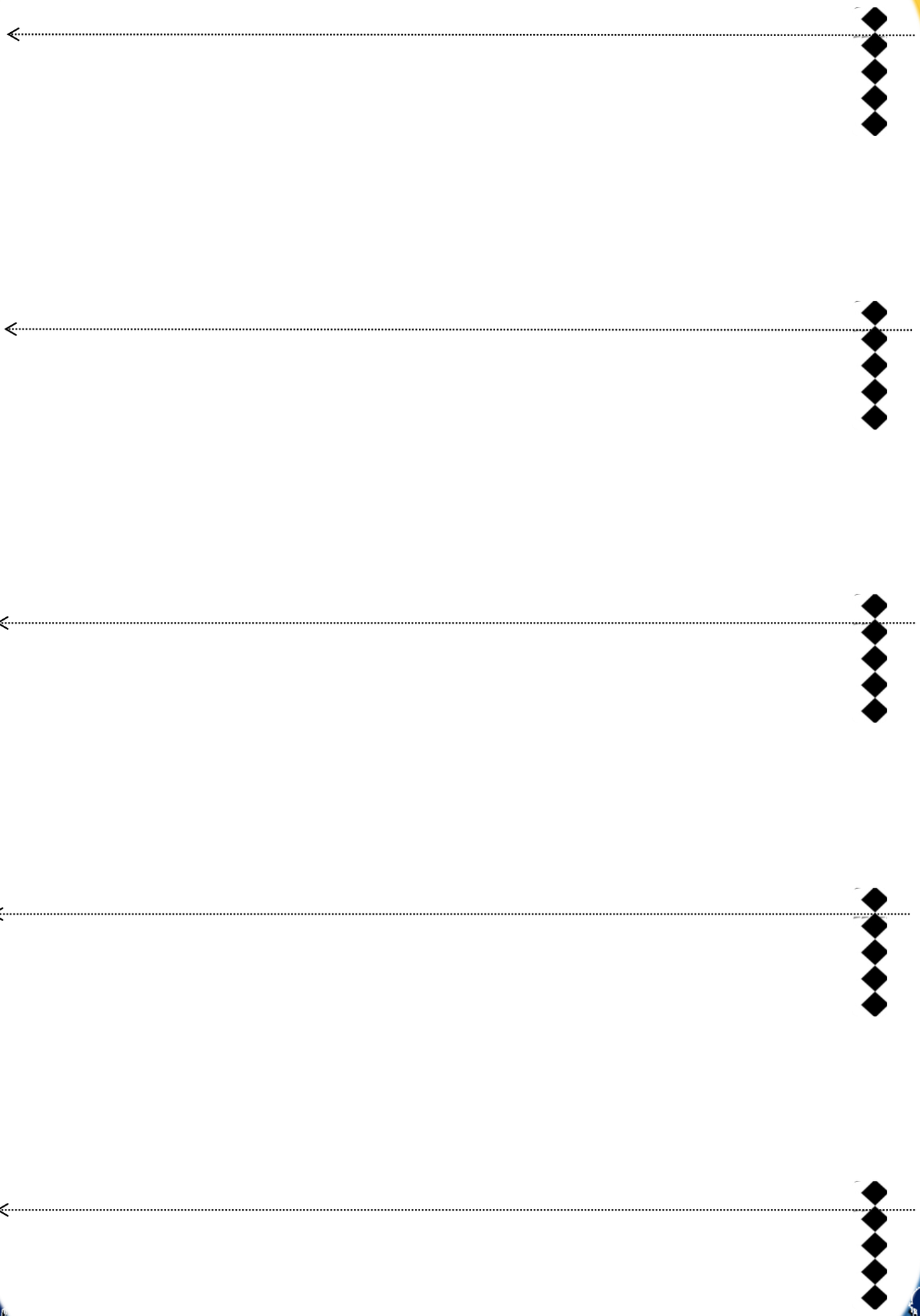
LEMBAR TUGAS



MIM



LEMBAR TUGAS



HA

هھه

هھه هھه هھه هھه هھه

هھه هھه هھه هھه هھه

هھه هھه هھه هھه هھه

هھه هھه هھه هھه هھه

هھه هھه هھه هھه هھه

هھه هھه هھه هھه هھه

LEMBAR TUGAS

