

عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا

الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم تربية اللغة العربية بكلية التربية

شرطا للحصول على درجة الإجازة الجامعية في تعليم اللغة العربية



إعداد:

فطري مرضات الله

رقم التسجيل: ١٩.٢٠.١٥٩

طالبة قسم التربية اللغة العربية بكلية التربية

للمعهد العالى الإسلامى دار القرآن باياكمبوه

٢٠٢٤ م / ١٤٤٦ هـ

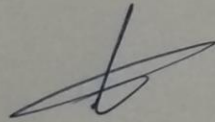
### موافقة المشرفين

بعد أن نطلع هذه الرسالة بالاموضوع "عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوى باتوهيمبار ليما بولوه كوتا" إعداد فطري مرضات الله رقم التسجيل ١٩.٢٠.١٥٩، أنها مستوفية لشروط مطلوبة وتليق به أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

بايا كمبوه، ١ مايو ٢٠٢٤

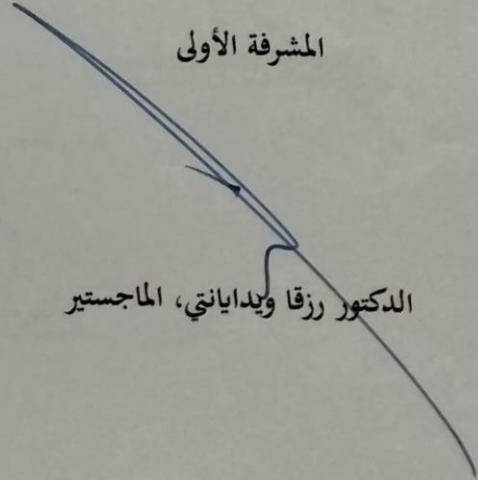
وافقت عليها

المشرف الثاني



إندرا سابوترا، الماجستير

المشرفة الأولى



الدكتور رزقا ويدايانتي، الماجستير



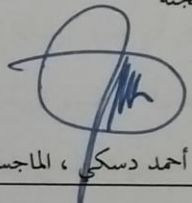
### تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت الموضوع "عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوى باتوهامبار ليما بولوه كوتا" (الدراسة الحالة)، إعداد فطري مرضات الله رقم التسجيل ١٩٠٢٠١٥٩، إلى كلية التربية للمعهد العالى الإسلامى دار القرآن بايا كمبوه ونوقش أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء ٧ أغسطس ٢٠٢٤ وقبل مستوفي لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العلمية في قسم تربية اللغة العربية.

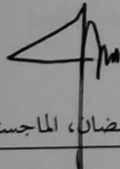
بابا كمبوه، ٧ أغسطس ٢٠٢٤

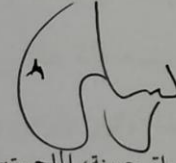
#### الجنة المناقشة

سكتير للجنة  
  
تيريا يولندا

رئيس للجنة  
  
الدكتور أحمد دسكى ، الماجستير

#### أعضاء للجنة

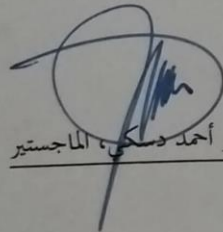
  
ايري رمضان، الماجستير

  
ساري أسواة حسنة، الماجستير

  
إندرا سابوترا، الماجستير

  
الدكتور رزقا ويدايانتي، الماجستير

رئيس المعهد العالى الإسلامى دار القرآن

  
الدكتور أحمد دسكى ، الماجستير

## تجريد

فطري مرضات الله، ٢٠٢٤ عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوى باتوهبار ليما بولوه كوتا، قسم تربية اللغة العربية للمعهد العلى القرآن باياكمبوه.

هناك مشكلة بسبب ضعف فهم الطلاب عن المادة وعدم تحفيز الطلاب على مشاركة في الأنشطة التعليمية، ثم نقائص المرافق والأساليب أو وسائل الإيضاح التعليمية.

كان الغرض من هذه الدّراسة هُوَ لمعرفة التخطيط و لبيان تنفيذ و لإظهار التّقييم عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوية باتوهبار ليما بولوه .

أما المنهج المستخدم وهو منهج دراسة الحالة بالمدخل الوصفية النوعية، أي دراسة مشاكل منهجية ودقيقة فيما يتعلق بحقائق وخصائص أشياء مُعَيَّن. كان طرق جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلات والتوثيق، وقد تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها أثناء الدراسة من خلال خطوات تقليل البيانات وعرض البيانات ورسم الاستنتاج، بينما تم إجراء اختبار صحة البيانات عن طريق الملاحظة والتثليث، وكان التثليث في هذه الدراسة هو المصدر التثليث.

كان نتائج هذا البحث ما يلي: (١) يتم تخطيط تعليم الخط بشكل متسق ومنهجي وفقا لخطوات التعليم، بدءا من المقدمة والأنشطة الأساسية والختامية. تخطيط الدروس باستخدام وحدة كتاب الدليل درس الخط هذا يتم تعليم الطلاب القواعد الأساسية للكتابة وخاصة خط النسخ وخط الثلوث وفق القواعد التي تعلمتها حتى الآن، والاطلاع عليها من كتب تعليم الخط. (٢) في تنفيذ، قام المعلم بمرحلتين، هي مرحلة نشاط تمهيدي ومرحلة نشاط أساسي، في أنشطة تعليم الخط في الفصل، حيث يعطي المعلم مادة للطلاب، ويختتم بتكرار شرح قواعد كتابة الرسائل، وتنتهي بطرح المعلم للأسئلة وتقديم التدريب، أي يُطلب من الطلاب كتابة في دفاتر التمارين الخاصة بهم. (٣) فإن تقويم تعليم الخط في معهد المنار الثانوية باتوهبار ليما بولوه مناسب معتبرا أن القرض الأساسي من تعليم الخط حسب الأستاذ أزهار هو أن يكونا لطلاب قادرين ومهارين في كتابة الخط قواعد كتابة الخطابات التي تم تدريسها. بعد رأت الباحثة نتائج إمتحان الطلاب في تعليم الخط يستطيع أن يناقش أن يجد ثلاثة طلاب نتيجة ٨٩ و يجد أربعة طلاب نتيجة ٨٨ و يجد سبعة طلاب نتيجة ٨٧ و يجد ثلاثة طلاب نتيجة ٨٦ و يجد أربعة طلاب نتيجة ٨٥ و يجد طالبان نتيجة ٨٤ و يجد أربعة طلاب نتيجة ٨٣.

## إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه بينت واقعية كالأتي:

الاسم الكامل : فطري مرضات الله

رقم التسجيل : ١٩.٢٠.١٥٩ :

مكان وتاريخ الميلاد : سنغي ليماو، ٦ يناير ٢٠٠١

العنوان : سنغي ليماو، بادانج باريامان، سومطرة الغربية

أقر بالحق أن هذه الرسالة التي أحضرتها أمام لجنة المناقشة لتوفير شرط في الحصول على درجة العالية في قسم تربية اللغة العربية للمعهد العالي دار القرآن بايا كمبوه، بالموضوع: "عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوي باتوهيمبار ليما بولوه كوتا". أحضرتها من عمل يدي لا من إبداع أو تأليف غيري وإن ادعى أحد فعلا أنها من تأليفه وقد صدق عليه في زعمه فأنا بنفسه أتحمل المسؤولية عن ذلك ولا أشارك فيها المشرفين. وقد حررت هذا الإقرار بالوعي واخر، ولا يجبرني عليه أحد.

بايا كمبوه، ١ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



فطري مرضات الله

رقم التسجيل : ١٩.٢٠.١٥٩ :

## تمهيد

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين، وجعله موعظة وشفاء وهدى ورحمة للمتقين وبينات الهدى والفرقان، لا ريب فيه ولم يجعل له عوجاً وأنزله قيماً حجة نور الذي إتقان. والصلاة والسلام على خير أنام مُحَمَّد ﷺ سيد العرب والعجم وعلى أله وأصحابه الذين اهتدوا بهداية واختاروا من الظلام أما بعد.

إن كتابة هذه الرسالة العلمية شرط اللازمة على الدرجة العالية في تخصص تربية اللغة العربية قسم التربية للمعهد العالي الإسلامي دار القرآن بياكمبوه. فلذلك كتب الباحثة هذه الرسالة العلمية بالموضوع "عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا"

وجدت الباحثة الصعوبات والمشكلات في أثناء كتابة هذه الرسالة العلمية، ولكن لا تخلو من معاناة وتشجيع المشرفين وجميع المشتركين في إنتهاء هذه الرسالة العلمية، وذلك أشكر شكراً جزيلاً على:

١. شكراً لقدوتي الأب أردي (متوفى) وبابي إلى الجنة الأم رايما (متوفاة) لقد رحلت

بالفعل عندما كنت في الفصل الدراسي الثاني لكنها استطاعت تثقيف الباحثة

وتحفيزه ودعمه حتى تمكنت الباحثة من إكمال دراستها إلى مستوى الدراسات

العليا، وبالطبع أكملت الباحثة هذه المحاضرة لهم.

٢. إلى إخواني و أخواني، فيبريفو أرما، م. عارف أرما، سيلفيا أرما، حافظ عبد الرحمن، نورفضيلة أرما. الذي قدم التشجيع والدعم والتحفيز وخصص وقتاً ليكون أفضل مستمع ومكان الباحثة حتى تمكن الباحثة أخيراً من إكمال هذه الأطروحة.

٣. فضيلة رئيس المعهد العالي الإسلامي دار القرآن باياكمبوه الدكتور أحمد دسكي، الماجستير الذي بذل جهده في ترقية المدرسة العالي الإسلامي دار القرآن باياكمبوه.

٤. فضيلة المشرفتين الأستاذة الدكتور رزقا ويدايانتي، الماجستير والأستاذ إندرا سابوترا، الماجستير ترشداني في كتابة هذه الرسالة العلمية.

٥. فضيلة الأساتذ والأستاذات المدرسة العالي الإسلام دار القرآن باياكمبوه.

٦. فضيلة رئيسة المكتبة المدرسة العالي الإسلام دار القرآن باياكمبوه وموظفيها.

٧. فضيلة مدير معهد المنار باتوهبار والمدرسين الذين فعل البيانات والمعلومات الجارية في المدرسة لتحقيق هذا البحث.

٨. أصدقاء المنزل الذين يقدمون الدعم والتحفيز بشكل مستمر عندما يكون العمل على أطروحة نادرة أيو سفيرة صعباً أو مملاً، فسنفعل ذلك يوماً ما سأخبرك عن اليوم.

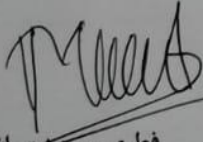
٩. إخواني وأخواني الذين ساعدني في الدراسة وشجعاني في إتمام هذه الرسالة العلمية، وجميع الأصدقاء و الصديقات المحبوبين الذي لا يمكن أن أذكرهم واحدا فواحدا.

١٠. فطري مرضات الله، نفسي. الكثير من التقدير للقيام بذلك المسؤول عن إنهاء ما بدأ. شكرا لك على الاستمرار في المحاولة وعدم الاستسلام، والاستمتاع دائما بكل عملية، والتي يمكن القول إنها ليست سهلة. شكرا لك على البقاء.

تنصف الباحثة أن كتابة هذه الرسالة العلمية غير كاملة لقلة علومه ولتقصان تجربته فيما يتعلق بكتابة الرسالة العلمية والمباحثة الذي يبحث عنه. رجي الباحثة الإقتراحات والانتقادات من القارئ لتكون هذه الرسالة العلمية الكاملة. آمين يارب العالمين.

باياكمبوه، ١ مايو ٢٠٢٤

الباحثة،

  
فطري مرضات الله

رقم التسجيل: ١٩.٢٠.١٥٩

## محتويات البحث

صفحة الغالف

صفحة الموضوع

أ ..... موافقة المشرفين

ب ..... موافقة و الإعتماد من لجنة المناقشة

ج ..... إقرار الطالبة

د ..... تجريد

ه ..... تمهيد

ح ..... محتويات البحث

ل ..... قائمة الجداول

١ ..... الباب الأول : المقدمة

أ. أهمية البحث ..... ١

ب. أسئلة البحث وتحديد ..... ٦

ج. أغراض البحث و فوائده ..... ٦

د. مصطلحات البحث ..... ٨

هـ. الدراسات السابقة ..... ٩

## الباب الثاني: الإطار النظري ..... ١٨

أ. تعليم الخط العربي ..... ١٨

١. تعريف الخط ..... ١٨

٢. تاريخ تطوير الخط ..... ١٩

٣. أنواع الخط ..... ٢٢

٤. معوقات تدريس الخط ..... ٣٢

٥. أهمية تدريس الخط وأهدافه ..... ٣٤

٦. طرق تعليم الخط ..... ٣٧

ب. عملية التعليم ..... ٤٠

١. عملية تخطيط التعليم ..... ٤٠

٢. عملية تنفيذ التعليم ..... ٤٤

٣. عملية تقويم التعليم ..... ٤٥

## الباب الثالث: منهجية البحث ..... ٤٧

أ. أوقات البحث و مكان..... ٤٧

ب. طريقة البحث..... ٤٧

ج. تقنية جمع البيانات ..... ٤٨

د. أدوات جمع البيانات..... ٥٠

هـ. مصادر البيانات..... ٥١

و. أسلوب تحليل البيانات..... ٥٢

## الباب الرابع: النتائج و المناقشة..... ٥٦

أ. معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا..... ٥٦

١. تاريخ نشأء مؤسسة المنار باتوهمبار ليما بولوه كوتا ..... ٥٦

٢. رؤية و رسالة معهد المنار باتوهمبار ليما بولوه كوتا..... ٥٩

٣. هوية الشخصي معهد المنار باتوهمبار ليما بولوه كوتا..... ٥٩

ب. تخطيط عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوى باتوهمبار

ليما بولوه كوتا..... ٦٦

ج. تنفيذ عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوى باتوهمبار

ليما بولوه كوتا ..... ٦٧

د. تقويم عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوى باتوهمبار

ليما بولوه كوتا ..... ٧١

الباب الخامس: الخاتمة ..... ٧٤

أ. نتائج البحث ..... ٧٤

ب. الإقتراحات ..... ٧٥

المراجع ..... ٧٨

الملاحق

السيرة الذاتية

## قائمة الجداول

### الجدول

- الجدول ١، بيان الفروق لدراسة الباحثة و الدراسة السابقة ..... ١٤
- الجدول ٢، بيان دراس الباحثة ..... ١٧
- الجدول ٣، بيان المصادر البيانات ..... ٥٢
- الجدول ٤، مرافق معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا ..... ٦١
- الجدول ٥، قائمة فصول معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا ..... ٦٣
- الجدول ٦، عدد الطلاب في معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا ..... ٦٣
- الجدول ٧. ملف تعريفى المعلمي معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا ... ٦٤

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. أهمية البحث

اللغة هي أداة التواصل الأكثر أهمية في التفاعل مع أي شخص في هذا العالم، فقد تم إنشاء العديد من اللغات، كل ذلك لتسهيل التواصل مع الآخرين. كما تعد اللغة أداة التواصل الرئيسية والإبداعية والسريعة التي يستخدمها الإنسان لنقل أفكاره وأفكاره ومشاعره. لا يمكن فصل اللغة عن حياة الإنسان، لأن البشر هم من يستخدمون اللغة بأنفسهم للتفاعل. فاللغة دليل على عظمة الله سبحانه وتعالى كما في سورة الروم: ٢٢<sup>١</sup>

باللغة العربية، يتم استخدام كلمة (الكتابة أو الخط) في الخط، والتي تشير إلى الكتابة الجميلة (الكتابة الجميلة أو الخط الجميل). يطلق على الأشخاص الخبراء في هذا المجال اسم الخطاط (Calligrapher). الخط بمعنى "فن الخط" صحيح

---

<sup>١</sup> القرآن سورة الروم : ٢٢، فرييت : ف ت. سيكما ايكساميديا اركنليما, بندوغ، اكورن : ٨، ١٤، X

لأن القدرة على الكتابة بشكل جيد هي في الواقع القدرة على استخدام القلم للكتابة.<sup>٢</sup>

يتمتع الخط بأعلى وضع وهو تعبير مميز للغاية عن روح الإسلام. لذلك، يشار إلى الخط في كثير من الأحيان باسم "فن الفن الإسلامي". هذا التأهيل صحيح لأن الخط يعكس عمق معنى الفن، والذي يتم الحصول عليه بشكل أساسي من قيم ومفاهيم الإيمان. خلال الأتراك العثمانيين، صرح خبير الخط الشهير ياقوت المستعتمي أن جمال الخط كان لديه فارق أعمق، وهو جمال المشاعر. لذلك، يقدم ياقوت الحدود التالية: اخلط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية.<sup>٣</sup>

في بداية العهد العباسي، كان خطنان الشناني اشتهر ذكرهما في الحضارة الغربية، وهما الضحاك بن عجيان وإسحاق بن حماد. عاش الضحاك في عهد أبو العباس الصفة، الخليفة العباسي الأول ( ٧٥٠-٧٥٤ م)، بينما اشتهر إسحاق في العهد المنصور (٧٤٥-٧٧٥ م) والمهدي، الخليفة الثالثة ( ٧٧٥-٧٨٦ م) يبرز

---

<sup>2</sup> Abdul Karim Husain, *Seni Kaligrafi Khat Naskhi: Tuntunan Menulis Halus Arab dengan Metode Komperatif*, (Jakarta: CV. Pedoman Ilmu Jaya, 1985), cet. 1, h. 2.

<sup>3</sup> Nurul Makin, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1995), cet. 1, h. 2.

إسحاق لإنجازاته في تقديم مستوى أكثر مُرَوْنَةً مِنَ الرَّاحَةِ، وإضفاء الجمال على

كتابة السولس و السلوسين وتعميم استعمالها.<sup>٤</sup>

هناك سبعة أنواع من تعليم الخط التي اشتهرت في إندونيسيا، و هي الخط

الرقعة، والنسخ، والثلث، والديواني، والديوا جالي، والكوفي، والفارسي. واما في كتابة

للغة العربية، كثيرا من الناس يستعملون الخط النسخ.<sup>٥</sup>

وفقا للشيخ شمس الدين الأكفاني في كتابه "إرشاد القصيد"، فإن الخط هو

علم يقدم أشكالا بأحرف مفردة ومواقعها وكيفية ترتيبها في شكل كتابي منظم أو

أي شيء مكتوب على السطر، كيفية كتابتها وتحديد ما لا يجب كتابته، وتغيير

الإملاء الذي يجب تغييره وتحديد كيفية تغييره. وفقاً في المعجم الإندونيسي، فإن

الفن هو فن كتابة الجميلة.<sup>٦</sup>

ومن أهداف تعليم الخط العربي السرعة، إذ أن تعليم الخط وتحويله يساعد

على الكتابة السريعة، ومن المعروف أن السرعة في الكتابة لها فائدة كبيرة في

مجالات تعليم، وفي الحياة العلمية على حد سواء، كما يعود الخط الجميل الطلبة

---

<sup>٤</sup> سيرج الدين، فن الخط الإسلامي، (باندونغ: علي أكبر، ١٩٩٥)، ص. ١٥

<sup>٥</sup> المرجع نفسه.

<sup>٦</sup> وزارة التعليم والثقافة، قاموس إندونيسيا الكبير، (جاكرتا: بالاي بوستاكا، ١٩٩٥، ط. ٤، ص

على الصفات الخلفية والتربوية، إذ يعلمهم التسعن، ودقة الملاحظات ويربي عندهم الحكمة ويعودهم الصبر وسرعة النقد وسرعة الحركة اليد في الكتابة، بالإضافة إلى ذلك فإن الخط كفرع من فروع اللغة لعربية لم يحظ باهتمام القائمين على تعليم الخط، الذي يعد من الخطوط الجميلة، فهو يمتاز بحروفه التي يسهل تشكيلها، وتكوين الكلمات والجمل مختلفة الأنساق والأشكال، والأحجام، لذا فهو خط تتماشى صورة ورسومه مع جميع الأزمنة، ويمتاز بصفات وخصائص جميلة وفريدة ومتعددة.<sup>٧</sup>

كثير من إندونيسيين يتعلمون الخط العربي وهناك تعليم الخط العربي يؤدي في التربية الرسمية مثل في المدرسة الابتدائية الإسلامية أو المدرسة المتوسطة الإسلامية أو المدرسة الثانوية الإسلامية، وفي التربية غير الرسمية مثل في المعاهد الإسلامية. وتعليم الخط العربي في المدرسة لا يعمل المهارة وما يتعلق بها أي مهارة الاستماع والقراءة والكلام والكتابة. إن الكتابة إحدى المهارة الأساسية في تعليم اللغة، وهي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد مثلها في ذلك الاستماع والكلام

---

<sup>٧</sup>فلاح صالح حسين الجهوري، الخط العربي معايير جودته وأسلاب التدريس، (مجلة البحوث التربوية

والقراءة، أنها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد الزمان والمكان.<sup>٨</sup>

من نتائج المقابلات التي تجراها الباحثة مع مدرس الخط، يعني المعلم أزهار، صرح أن تعليم الخط في معهد المنار باتوهمبار هو واحد من الموضوعات التي تحب أن تتبعها جميع الطلاب في هذا الخط، يتم تعليم كل ثلاث مرات في الأسبوع. في تعليم الخط لا يستخدم خطة الدرس بل يستخدم وحدة . وعدم اهتمام الطلاب بتعليم الخط. و في الوقت نفسه، بعد أن رأت الباحثة نتائج تعليم الطلاب، الحصول على درجات لائق. لذلك هتمت الباحثة بدراسة كيفية عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا. أظهر تقويم تعليم الخط في الصف السابع نتائج، ثمانية وثمانون.<sup>٩</sup>

---

<sup>٨</sup>فتحي على يونس وآخرون: أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. (القاهرة : دار الثقافة

للطباعة والنشر، ١٩٨١) ط. ١٤. ص. ٢٣٢

<sup>٩</sup>المقابلة مع معلم تعليم الخط الأستاذ ازهار في الساعة التاسعة في شهر فبراير ٢٠٢٣، في معهد المنار

باتوهمبار.

وانطلاقاً من هذه المشكلة اهتمت الباحثة بإجراء بحث: "عملية تعليم

الخط في معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا". حول والذي يغطي

عملية تعليم بأكملها بدءاً من التخطيط والتنفيذ والتقييم.

## ب. المسألة البحث و تحديده

إنّ المسألة الأساسية هي: كيف عملية تعليم الخط في معهد المنار

الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا؟. لأن البحوث واسع الموضوع فحددت

الباحثة عنها الأمور التالية:

١. تخطيط عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوى

باتوهمبار ليما بولوه كوتا.

٢. تنفيذ عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوى

باتوهمبار ليما بولوه كوتا.

٣. تقييم عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوى

باتوهمبار ليما بولوه كوتا.

## ج. أغراض البحث و فوائده

أما الأغراض البحث التي تريد الباحثة و هي كالآتي :

١. لمعرفة التخطيط عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار

الثانوى باتوهبار ليما بولوه كوتا.

٢. لبيان على كيفية تنفيذ عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد

المنار الثانوى باتوهبار ليما بولوه كوتا.

٣. لإظهار تقييم عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار

الثانوى باتوهبار ليما بولوه كوتا.

وأما الفوائد البحث تتجلى في الأمور التالية:

١. توفير المعلومات للمعلمين والمؤسسات التعليمية بخصوص تعليم فن الخط

العربي.

٢. توفير مدخلات لمكتبة المعهد دار القرآن بياكمبوه في شكل نتائج بحث.

٣. إضافة رؤية علمية للباحثين حول التعليم وخاصة الخط.

#### د. مصطلحات البحث

يهدف التعريف العملي إلى الحصول على صورة واضحة لموضوع

المناقشة، حتى لا يكون هناك سوء فهم في فهم أهداف وغايات البحث.

١. تعليم فن الخط

تعليم هو الجهد الذي يبذله المعلم لإنشاء أنشطة تعليمية معينة تساعد على تحقيق أهداف معينة.<sup>١٠</sup> ويسمى الخط أيضاً تحسين الخط (تحسين الكتابة) هي فئة من الكتابة لا تركز فقط على شكل/وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، ولكنها تلمس أيضاً الجوانب الجمالية.<sup>١١</sup>

في تعليم الخط العربي الذي يتم إجراؤه قبل أجزاء أنشطة التعليم، يمكن أن يساعد ذلك المعلمين على رؤية القدرات الأولية للطلاب. يتم التقويم أيضاً في منتصف أنشطة التعليم، حيث يؤكد المعلم كتابة الطالب بكتبهم المعدة، ولا يصحح الورقة القديمة التي تم كتابتها، لأنه من جانب واحد هو نفس عدم احترام الطالب المعلم من ناحية أخرى، فإنه يفتقر أيضاً إلى احترام مادة الخط العربي، وفي الواقع لم يكن قادراً على الاستفادة من تصحيح الخطأ. يجب أن تكون التوضيحات بالخط الأحمر وليس بنفس لون حبر الطالب.<sup>١٢</sup>

---

<sup>10</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2011), h. 32.

<sup>11</sup> المرجع نفسه، ص. ١٥٣

<sup>12</sup> فوزي سليم عفيفي، *كيفية تدريس الخط العربي*، ترجمة ديدن سراجدين، (جاكرتا: دار العلوم برس،

٢٠٠٩)، ص. ١٠٧

إذن، حسبت الباحثة، فأن المقصود بتعليم فن الخط هو عملية التفاعل بين معلم الخط والطلاب في ممارسة القدرة على تحسين الكتابة على شكل حروف وكلمات وجمل عربية لتحقيق معينة الأهداف.

لذا، رأت الباحثة أن تعليم الخط العربي في التدريب على مهارة الكتابة هو عملية تفاعل بين معلم الخط والطلاب من أجل التدريب على كتابة أشكال جيدة وصحيحة من الحروف والكلمات والجمل العربية وفقا لما تراه الباحثة. القواعد مع لمسة من القيمة الجمالية لتحقيق أهداف معينة.

#### هـ. الدراسات السابقة

وبناء على بحث الباحثة فيما يتعلق بمحور البحث المراد القيام به، فقد وجدت الباحثة عدة دراسات لا تزال تتعلق بعنوان تعليم الخط في تدريب مهارة الكتابة العربية والتي ناقشت تعليم الخط، القرآن الكريم، معنى القراءة والكتابة القرآن الكريم، والأساليب المستخدمة في تعليم الخط. من عدة أطروحات ومجلات. هناك عدة نتائج للدراسات البحثية التي ترى الباحثة أنها ذات صلة بهذا البحث، منها:

١. أطروحة بعنوان: مُحَمَّدٌ رَشِيدٌ ، ٢٠١٢ ، عملية تعلم الخط العربي بالمدرسة

العالية السلفية سمبانج كولون بواران فكالونجان. لبحث يوكياكارتا : كلية

التربية والتعليم في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكارتا.

هذا البحث يهدف إلى تحليل عملية تعلم الخط العربي و فعاليتها و ايضا

تصوير إنجاز دراستها في الفصل العاشر. و الطريقة التي استخدمت في هذا

البحث هي الأساليب الكمية والنوعية بتقنيات التحليل الوصفي يعني

لوصف الأوصاف والاستبيانات من المستجيبين. ونتيجة هذا البحث هي

(١) عملية تعلم الخط العربي في الفصل العاشر بالمدرسة العاليه السلفية

سمبانج كولون بواران فكالونجان تستخدم بالطريقة المظاهرة وايضا الممارسة

المباشرة و الإملاء (٢) عملية تعلم الخط العربي في الفصل العاشر بالمدرسة

العاليه السلفية سمبانج كولون بواران فكالونجان للسنة الأكاديمية

٢٠١٢/٢٠١١ م يكون في الفئة المتوسطة (٣) الإنجاز الدراسي في الخط

العربي لطلاب الفصل العاشر بالمدرسة العاليه السلفية سمبانج كولون بواران

فكالونجان للسنة الأكاديمية ٢٠١٢/٢٠١١ م يكون غير مرضية و هذا يقوم

على القيمة المتوسط من ١٣٩ طلاب يعني ٦٣,٩ فقط.<sup>١٣</sup>

---

<sup>13</sup> Moch. Rosyid, Proses Pembelajaran Kaligrafi di Madrasah Aliyah Salafiyah (MAS) Simbangkulon Buaran Pekalongan. Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2012.

٢. أطروحة بعنوان: مفتاح الدين، ٢٠١٣، استخدام وسيلة الفن الخطي في

تحسين مهارة الكتابة لطلاب الفصل العاشر - ٢ بالمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية سابدو دادى بانتول (البحث الإجرائي للفصول الدراسية). قسم

تعليم اللغة العربية بكلية علم التربية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليحاكا

الإسلامية الحكومية بوكياكرتا. الهدف من هذا البحث المساعدة تحسين تعليم

اللغة العربية خصوصا في مهارة كتابة الطلاب ومعرفة قدرة تحسين مهارة

الكتابة لطلاب الفصل العاشر-٢ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

سابدو دادى بانتول. هذا البحث من البحوث الإجرائي للفصول الدراسية،

مع خلفية من طلاب الفصل العاشر-٢ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

سابدو دادى بانتول العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ بعدد ٢٧ طالبا و أجرى

هذا البحث في دورتين وقد تم جمع البيانات من خلال المقابلات

والملاحظات، والإختبار القبلي والإختبار البعدي والوثائق. أظهرت نتائج

هذا البحث : (١) الإجراءات من استخدام وسيلة الفن الخطي هي قبل

التعليم الباحث يصنع قطعة الورق من الخط النسخي دلالة للطلاب لكتابة

الحروف العربية ثم أوضح الباحث في عملياته الورق الدليل مع إعطاء الأمثلة

في السبورة. (٢) النتائج من استخدام وسيلة هذا الفن هو تحسين مهارات

الكتابة في تعليم اللغة العربية. ومن أهم الوقائع شجاعة الطلاب الإعراض

عملهم في الفن الخطي على الجدار الذي يزين الفصل.<sup>١٤</sup>

٣. أطروحة بعنوان: عبيد برايوغو، ٢٠١٦، بعنوان "دراسة تحليلية لتعلم الخط

على المحتوى المحلي قراءة وكتابة القرآن الكريم في مدرسة كاليوونغو كودوس

الابتدائية". أطروحة، كلية كودوس الإسلامية الحكومية. الهدف من هذا

البحث هو الإجابة على المشكلات (١) كيفية تعلم الخط بالمحتوى المحلي

قراءة وكتابة القرآن الكريم مدرسة كاليوونغو كودوس الابتدائية (٢) كيفية

تنفيذ المحتوى المحلي قراءة وكتابة القرآن الكريم في مدرسة كاليوونغو كودوس

الابتدائية (٣) ما هي العوامل المثبطة والمشجعة تعلم الخط بالمحتوى المحلي

قراءة وكتابة القرآن الكريم في مدرسة كاليوونغو كودوس الابتدائية. هذا النوع

من البحث نوعي مع الأساليب الوصفية. وهي طريقة لفحص حالة مجموعة

بشرية، أو كائن، أو مجموعة الظروف أو نظام الفكر أو فئة من الأحداث في

الوقت المناسب الآن. وبناء على تحليل البيانات تم التوصل إلى الاستنتاجات

التالية: (١) تعلم الخط هو التعلم المضمن في المادة المحتوى المحلي قراءة وكتابة

القرآن الكريم. لتوفير هذا التعلم ل يجب أن يتم تسليم طلاب مدرسة

---

<sup>14</sup> Miftahuddin, *Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Mahārah Kitābah Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul*, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2013.

كاليوونغو كودوس الابتدائية بطريقة ممتعة للغاية. يجب ألا يكون المعلمون سلبين أمامهم. ومع ذلك، يجب عليك التعامل بنشاط مع الطلاب. لأن يحتاج طلاب مدرسة كاليوونغو كودوس الابتدائية إلى اهتمام أكبر من طلاب المدارس الابتدائية عمومًا. (٢) يوجد محتوى محليان في مدرسة كاليوونغو كودوس الابتدائية ، وهما الجاوية وقراءة وكتابة القرآن. تطبيق المحتوى المحلي لقراءة وكتابة القرآن الكريم في مدرسة كاليوونغو كودوس الابتدائية قد استوفى معايير وقت التعلم الحمل المحلي ساعتان. (٣) هناك عدة عوامل تشجع أو يعيق تعلم الخط على المحتوى المحلي، وقراءة وكتابة القرآن الكريم في مدرسة كاليوونغو كودوس الابتدائية ، في حين أن العامل الدافع هو أن المدرسة لديها معلمين أكفاء في التعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. لأن المعلمين الذين يقومون بالتدريس هنا هم في المتوسط من خريجي المدارس التعليمية الأشياء غير العادية التي أعددتها حكومة المقاطعة. عوامل القيادة والآخر هو المرافق والبنية التحتية التي تملكها المدرسة. وفي الوقت نفسه لالعامل المثبط يتعلق أكثر بنقص التشجيع من الوالدين تجاههم أطفاله.

بحيث يكون تأثير التعلم أقل وضوحاً.<sup>١٥</sup>

---

<sup>15</sup> Abdi Prayogo, "Studi Analisis Pembelajaran Kaligrafi pada Muatan Lokal Baca Tulis Al-Qur'an di SDLB Kaliwungu Kudus". Skripsi, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kudus. 2016

## (الجدول البياني رقم ١)

بيان الفروق لدراسة الباحثة و الدراسة السابقة

| الرقم | الباحثة وسنة              | العناوين و اللغة المستخدمة                                                                    | الشبه                                      | الفرق                                                                                                                                                | أصالة البحث                                                 |
|-------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| ١.    | مُحَمَّدُ رَشِيد،<br>٢٠١٢ | عملية تعلم<br>الخط العربي<br>بالمدرسة العالية<br>السلفية سمبانج<br>كولون بواران<br>فاكالونجان | إنها تتكلم<br>عن<br>عملية<br>تعليم<br>الخط | أجرى هذه<br>الرسالة بحثا<br>في المدرسة<br>العالية السلفية<br>أثناء وجوده<br>في الأطروحة<br>أجرت<br>الباحثة بحثًا<br>حول مستوى<br>المدرسة<br>المتوسطة | ١. مكان<br>البحث<br>٢. متغير<br>البحث<br>٣. منهجية<br>البحث |

|      |               |                                                                                                                               |                          |                                                                                                           |                     |
|------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ٢٠١٣ | مفتاح الدين،  | استخدام وسيلة الفن الخطي في تحسين مهارة الكتابة لطلاب الفصل العاشر - ٢ بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سابدو دادى بانتول | إنها تتكلم عن تعليم الخط | تتركز البحث في استخدام وسيلة الفن الخطي في تحسين مهارة الكتابة بينما الباحثة تركزت البحث عملية تعليم الخط | ١. مكان<br>٢. متغير |
| ٢٠١٦ | عبدى برايوغو، | دراسة تحليلية لتعليم الخط على المحتوى                                                                                         | إنها تتكلم عن الخط       | تتركز البحث في دراسة تحليلية                                                                              | ١. مكان<br>٢. متغير |

|                |                |           |
|----------------|----------------|-----------|
| المحلي قراءة و | لتعليم الخط    | البحث     |
| كتابة القرآن   | مع المحتوى     | ٣. منهجية |
| الكريم في      | المحلي قراءة و | البحث     |
| مدرسة          | كتابة القرآن   |           |
| كاليوونغو      | الكريم بينما   |           |
| كودوس          | الباحثة تركزت  |           |
| الابتدائية     | البحث          |           |
|                | عملية تعليم    |           |
|                | الخط           |           |

(الجدول البياني رقم ٢)

بيان دراس الباحثة

| الباحثة | موضوع البحث     | الشبه      | الفرق              | اصالة البحث  |
|---------|-----------------|------------|--------------------|--------------|
| فطري    | عملية تعليم     | إنها تتكلم | الفرق بينهم هو     | أسلوب البحث: |
| مرضات   | الخط في معهد    | عن عملية   | منهجية البحث و     | مستخدمة في   |
| الله    | المنار الثانوية | تعليم      | المادة تبين        | هذا البحث هو |
|         | باتوهمبار       | الخط       | الباحثة عن عملية   | الكيفي       |
|         | ليما بولوه كوتا |            | تعليم الخط في      |              |
|         |                 |            | معهد المنار        |              |
|         |                 |            | الثانوية باتوهمبار |              |
|         |                 |            | ليما بولوه كوتا    |              |

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تعليم الخط العربي

##### ١. تعريف الخط

كلمة الخط (من اللغة الإنجليزية المبسطة، الخط) مأخوذة من لاتينية، وهي *Kallos* والتي تعني جميلة والرسم البياني الذي يعني كتابة أو النص. المعنى الكامل لكلمة الخط هو القدرة على كتابة جيدة أو كتابة الجيدة. العربية نفسها تسميها خثثة والتي تعني سطور جميلة أو كتابة. وفي هذا الصدد، فإن كلمة خط الاستواء مأخوذة من الكلمة العربية، وهي خط الاستواء، وتعني خطا غرضيا جميلا يقسم الأرض إلى جزأين جميلين.<sup>١٦</sup>

تعريف أشمل لهذا طرحه الشيخ شمس الدين الأكفاني في كتابه إرشاد القاشد، فصل " قصر العلوم " وهو الخط علم تعرف بأشكال الحروف المفردة ومواقعها، وطرق ترتيبها في كتابة منظمة، أو ما هو مكتوب فوق السطر،

---

<sup>16</sup> Didin Sirojuddin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), cet. 1, h. 1

وكيفية كتابته، وتحديد أي منها لا يحتاج إلى كتابته، وتغيير الإملاء الذي يحتاج إلى تغيير، وتحديد كيفية تغييرها.<sup>١٧</sup>

وَرَأَتِ الْبَاحِثَةَ، تعريف الخط هُوَ القدرة على كتابة جميلة باستخدام قواعد محدّدة، وأشكال الأحرف وكيفية كتابتها.

## ٢. تاريخ تطوير الخط

وفقا للتاريخ الإسلامي، كان أول شخص أو إنسان يعرف كتابة هو النَّبِيُّ آدَمَ، حيث أنزل الله هذه المعرفة على آدَمَ كأول رأس مال معرفي يتعرف عَلَ أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ.<sup>١٨</sup>

وهذا يتوافق مع سورة القرآن في سورة البقرة الآية ٣١ التي تنص على ما يلي: وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين.

وعلم آدم جميع الأسماء ( الأشياء)، ثم قدمها إلى الملائكة وكان الصالحون حقا بدئوا كتابة العربية في النمو والتطور منذ ظهور الإسلام في الأراضي الغربية في القرن السادس الميلادي، وكان أول استخدام للكتابة

---

<sup>17</sup> Ibid.

<sup>18</sup> Febri Yulika, *Jejak Seni Dalam Sejarahhal Islam*, (Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2016), h. 200

العربية في وقت تسجيل الآيات القرآنية، كوحى من الله على محمد لإتقان تعالـم الله. الإسلام محمد لم يتلق هذا الوحي دفعة واحدة ولكن في أوقات معينة فقط، وآيات هذا الوحي لن تنسى وتضيع ببساطة، وذلك بناء على أوامر النبي محمد لأصحابه، أن كل آيات القرآن الكريم القرآن الذي تسلمه ( الذي أنزله الله عليه) ليتم تدوينه على الوجه الصحيح. ابدأ بإستخدام الخط العربي لتسجيل آيات الوحي على سعف النخيل والعظام والحجارة وجلود الغنم وما إلى ذلك.<sup>١٩</sup>

لم تبدأ كتابة الرسمية للقرآن إلا في عهد الخليفة عثمان بن عفان، خلال المصحف / كتابة العربية المستخدمة كانت مصحف عثمان، أي كتابة دون وضع علامة كرامة (سياكل) ثم وزعت كتابات القرآن على البصرة والكوفة ومكة والعديد من المناطق الأخرى. الدراسة التالية للقرآن تستخدم الخط كوفي، الخط الريحاني، الخط تسولست، وآخرها تستخدم كتابة / الخط النسخي (حيث يستخدم الخط النسخ كمخطوطة قرآنية في إندونيسيا). لأول

مرة تم استخدام خط النسخ كمصحف لطباعة القرآن في ألمانيا، ليتم توزيعه على الدول الإسلامية خارج شبه الجزيرة العربية.<sup>٢٠</sup>

في البلدان الإسلامية، مثل تركيا وبلاد فارس والهند ومصر وأيضاً في إندونيسيا، يعد الخط العربي أحد فروع الفن الإسلامي الذي شهد تطورات بارزة بالإضافة إلى فن العمارة. كان كثير من فناني الخط أسماء عطرية وشهيرة على مرّ القرون، مثل: أبو علي الصدر مُحمَّد بن الحسن بن مقلة، من مواليد بغداد عام ٣٧٢ هـ، ثم ياقوت المعتشمي بالله بن عبد الله، وتوفي عام ١٢٩٨ م. في بغداد كلاهما كانا خطاطين بارعين في العصر العباسي. مُحمَّد بن الوحيد، أحمد بن مُحمَّد الأنصاري (كلاهما من مصر)، الشيخ حمد الله الأماصي، عبْدَ الله زهدي بن عبد القادر النابلسي (كِلَاهُمَا مِنْ تَرْكِيَا، عبْدَ الرَّحْمَنِ الْخَوَارِزْمِي، مير علي سلطان التبريزي، شاه كبير بن عويعة - الفنان الفارسية، مُحمَّد حسين قاسمير عبد الرحيم خان خنان، مُحمَّد مهليل (كخطاطين هنود).<sup>٢١</sup>

إذا نظرنا إلى تطور الخط الإسلامي اليوم، يمكن القول أنه قد تقدم بعيداً وأظهر إبداعات فنية عالية. بالطبع، يَرْجِعُ هَذَا الْوَضْعُ إِلَى الْعَدَدِ الْمُتَزَايِدِ

---

<sup>20</sup> Ibid., h. 202

<sup>21</sup> Ibid.

من الخطاطين المشهورين، كمبدعين مهرة وذوي حبرة في الخط بالإضافة إلى إتقان تقنيات كتابة الخطية الجيدة.<sup>٢٢</sup>

ورأت الباحثة، كان أول إنسان عَرَفَ كِتَابَةً هُوَ النَّبِيُّ آدَمَ، وَبَدَأَتْ  
كتابة العَرَبِيَّةِ تنمو وتتطوَّرُ مُنْذَ أَنْ أَصْبَحَ دين الإسلام، وتطور الخط  
الإسلامي اليَوْمَ زاد كثيرا من تطور الخط الإسلامي القديم.

### ٣. أنواع الخط

وفقا للأحكام القياسية في كتابة العربية البحتة ( الخط العربي)، يمكننا

التعرف على عدة أنواع من الخط العربي.<sup>٢٣</sup>

أ) طائفة النسخ.

ب) الثلث.

ج) تدفق الريحاني.

د) تدفق الديواني.

هـ) تدفق ديواني جالي.

و) تعليق الفريسيين.

---

<sup>22</sup> Ibid.

<sup>23</sup> Febri Yulika, Op.Cit., h. 205

ز) الرقة.

ح) المدرسة الكوفية.

المدارس الثماني للخط العربي الخالص، لكل منها اختلافات في تقنيات كتابة، على الرغم من أن بَعْضُهُمْ لا يزال لديه روابط عرقية / عائلية، لأن النسب الجديد هو استمرار وصقل للنسب القديم، على سبيل المثال، أثرت كتابات خوف في كتابات أخرى مثل الرقة. المدرسة الديواني من المدرسة ديواني جالي ( ديواني جالي هو صقل ديواني).<sup>٢٤</sup>

ظهرت في تطوره مئات الأنواع من الخط، ولم تنجو جميعها حتى يومنا هذا. هناك ثمانية أنواع من الخط الشعبي الذي يعرفه عشاق فن الخط في إندونيسيا، وهي:

أ) خط النسخ

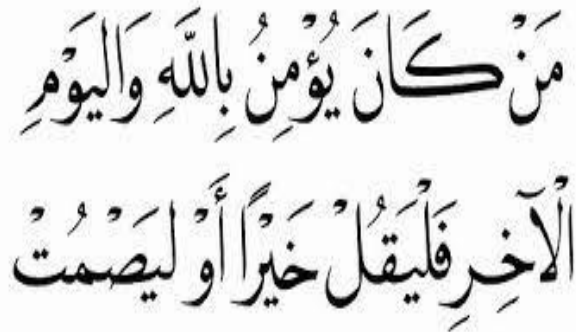
أطلق على هذا الخط اسم خط ناصح لأن كتابة تستخدم في كتابة أو تسجيل القرآن وكذلك النصوص العلمية الأخرى. لا يزال هُوَ الكتاب الرئيسي للمواد العلمية حتى يومنا هذا في كل من الصحف

---

<sup>24</sup> Ibid.

والمجلات وأجهزة الكمبيوتر. إلى جانب استمرار كونها الكتابات الرئيسية للقرآن. كتابة خط النسخ أو النساخ هي نوع من كتابة اليدوية في شكل متصل، أي كتابة التي تتحرك حَوْلَ دَائِرِيَّةٍ وَالَّتِي يُسَهَّلُ قِرَاءَتَهَا. بشكل عام، تعمل هذه كتابة المتصلة أكثر ككتابة للمخطوطات القرآنية عند مقارنتها بالخط الكوفي. كما نفهم، فإن استخدام خط كوفي يستخدم في الغالب ككتابات زخرفية على جدران الغرفة في المسجد وكذلك زخرفة المنسوجات والسيراميك والزجاج وأغلفة الكتب.<sup>25</sup>

مثال على خط النسخ<sup>26</sup>



ب) خط الثلث

تمت تسمية الخط الثلث لأن الأحرف العمودية مكتوبة بسن يبلغ عرضه ثلث عرض المنقار يعرف أيضا باسم الخط العربي نظراً لدورة

---

<sup>25</sup> *Ibid.*, h. 208

<sup>26</sup> Karya Khatath MehMed Syawqi Efendi, <https://images.app.goo.gl/TSiZUmc9cuBvGcnS6>, diakses pada 30 desember 2021

كمصدر أساسي لمختلف الخط العربية التي ولدت بعد الخط كوفي.  
يُعرف هذا الخط بأَم الخط ونادرًا مَا يَسْتَعْمَد في نسخ المصحف كاملاً  
لأنه يحتوي على العديد من الأساليب، ويحدد عدد الأحجام مع العدد  
المناسب من النقاط على كل حرف، وَهُوَ مُعَقَّد نوعاً ما ويتطلب  
مهارات عالية في كتابتها. تستخدم قات تسولوتس على نطاق واسع  
لأغراض الزخرفة في المخطوطات المختلفة، وخاصة صناعة عناوين  
الكتب أو عناوين القصول. تستخدم أيضاً ككتابات زخرفية على  
جدران المبنى داخل مبنى المسجد.<sup>٢٧</sup>

من حيث الاستخدام في كتابة، تنقسم الخط الثلوث إلى نوعين  
وهما ثلوث ثاكيل و ثلوث خافيف تقنية كتابة هي نفسها، تختلف فقط  
في حجم سماكة الحروف المكتوبة بناء على القلم المستخدم.<sup>٢٨</sup>

---

<sup>27</sup> Febri Yulika, *op.cit.*, h. 211

<sup>28</sup> *Ibid.*

مثال على خط الثلث<sup>٢٩</sup>



(ج) خط الریحاني

وفقا لديدین سیروجودین، فإن الدبلومة أو كتابة الخطية بأسلوب الریحاني هي مزيج من أساليب الخط تسولوتس وخط ناشي، والتي طورها خطاطا الإمبراطورية العثمانية. يستخدم هذا الأسلوب بشكل شائع للبحث عن دبلومات من مُدرّس الخط إلى طلابه. تتشابه الشخصيات مع حروف خت تسولوتس، لكنها أبسط، وتحتوي على بعض الزخارف الإضافية، ولا تكتب عادة على دفعات ( المرقاب ).<sup>٣٠</sup>

الریحاني التي تعني " مُعَطَّر " هي كتابة تكاد تكون مُماثلة في الشكل والأسلوب مثل كتابة المحقق، لذلك بسبب التشابه تسمى هذه

---

<sup>29</sup> Karya Khatath MehMed Syawqi Efendi  
<https://images.app.goo.gl/TSiZUmc9cuBvGcnS6>, diakses pada 30 desember 2021  
<sup>30</sup> Didin Sirojuddin, *Mengenal Kaidah Khat*, (Jakarta: Darul Ulum Press, 2009) h. 23

كِتَابَة بالسكيمبار. تستخدم في تأليف الكتب الدينية وكتابة مخطوطات القرآن.

مثال على خط الرِّيجاني.<sup>٣١</sup>



(د) خط الديواني

أسلوب كتابة الرسمي للإمبراطورية العثمانية، تطور هذا النوع من كِتَابَة في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي، وَهُوَ جَهْدُ أحد الخطاطين الأتراك، إبراهيم منيف وصقله كثيرًا الشيخ حمد الله الأماسي.<sup>٣٢</sup>

قال إسْرَارُ إن خط الديواني كان أحد أنواع الخط الذي صنعه باحثو الخط في عهد الدولة العثمانية . إبراهيم مُنِيفٌ هُوَ مَن ابْتَكَرَ وَطَرَقَ وَحَدَّدَ حَجم كتابات خط الديواني. عَرَفَ خط الديواني رَسْمِيًّا بَعْدَ أن

---

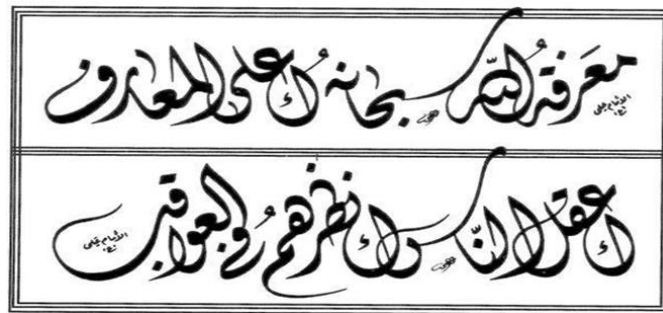
<sup>31</sup> [https:// ahal. uwa.blogspot.com/2018/01/kaligrafi-basmalah -dalam-berbagai-khat.html?m=1](https://ahal.uwa.blogspot.com/2018/01/kaligrafi-basmalah-dalam-berbagai-khat.html?m=1), diakses pada 30 desember 2021

<sup>32</sup> Anita firdausy nuzula, *pengaruh pembelajaran khat terhadap kecerdasan emosional peserta didik*, UIN Sunal Ampel Surabaya 2020, h. 37

استولى السلطان العثماني محمد الفاتح على مدينة كوتانينوبال عام ٨٥٧

۳۳.

مثال على خط الديواني.<sup>٣٤</sup>



(هـ) خط الديواني جالي

وفقا لإسرار، فإن هذا الخط صَنَعَهُ الخط شهلا باسيا في عهد

الإمبراطورية العثمانية. يعتبر هذا الخط نتيجة الديواني الخط العادي.

يُسَمَّى هذا الخط جالي مما يَعْنِي وَاضِحًا لَوُجُودِ شَذُوذٍ وَاضِحٍ مِنْ حَيْثُ

شكل كتابة / الغرض من استخدامه هو الكتابات الملكية الرسمية

والمراسلات مَعَ الحكومات الأجنبية. تشريح الحرف، يشبه بشكل أساسي

الديواني، لكنه أكثر تزيينا وكثافة وأحيانا مقدسة.<sup>٣٥</sup>

<sup>33</sup> Israr, *Sejarah Kesenian Islam*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1978), h. 43

<sup>34</sup> Karya Khatat Muhammad Izzat, h <https://images.app.goo.gl/Brz.Zszu5Ytve22Z7>, diakses pada 30 desember 2021.

<sup>35</sup> Israr, *op.cit.*, h. 47

مثال على خط الديواني جالي.<sup>٣٦</sup>



(و) خط التعليق او الفريسين

خط فارسي هو نوع من الخط الذي تم تطويره على نطاق واسع في بلاد فارس وباكستان والهند وتركيا. تستخدم هذه كتابة الفريسية على نطاق واسع في كِتَابَةِ الكتب والمجلات والصحف بالإضافة إلى كِتَابَةِ عناوين / مقالاتِ الفُصُولِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ. هذا الخط له أسلوبه الخاص حيث تكون كِتَابَةِ مُنَحَ رفة قليلا إلى اليمين، وغالبًا مَا يَكُونُ لِلْحُرُوفِ عَرَضَ عَيْرٍ مُتَسَاوٍ، لذا فإن وقت كِتَابَةِ يَتَطَلَّبُ مهارة خاصة من

المؤلف.<sup>٣٧</sup>

---

<sup>36</sup> Karya kaligrafer Turki Abdurrahman berisi ayat suci Al-Qur'an surah al- Isra' ayat 80, <https://images.app.goo.gl/siiNCPLsrjWy1sx7>, diakses pada 30 desember 2021

<sup>37</sup> Febri Yulika, *Jejak Seni Dalam Sejarahhal Islam*, h. 212

مثال على خط التعليق أو الفريسين.<sup>38</sup>



(ز) خط الرقة

وفقا لإسرار، فإن خط الرقة هو نوع من الخط صممه الأتراك في عهد الإمبراطورية العثمانية ١٨٥٠ (هـ) كان الغرض الرئيسي من إنشاء هذا الخط هو توحيد شكل كتابة في جميع الشؤون الرسمية بين المسؤولين الحكوميين. الرقة حسب قاموس اللغة هي قطعة ورق مكتوبة. الميزة الخاصة لهذا الخط هي أن الحروف صغيرة، وأسرع وأسهل في كتابة، بالمقارنة مع خط ناصح. إن استخدام خط الرقة في مجتمعاتنا يركز بشكل أكبر على كتابة المذكرات، مقارنة بخط النص الذي يستخدم على نطاق واسع، خاصة في نشر الكتب والمجلات والصحف.

---

<sup>38</sup> Karya kaligrafi Farisi goresan Al-Amidy <https://images.app.goo.gl/8upJ4myFQXBky2d8>, diakses pada 30 desember 2021

مثال على خط الرقة.<sup>39</sup>



(ح) خط كوفي

تسمى كتابة الخط الكوفي خط المزوع، وهو نوع من الخط العربي على شكل مربع، حيث أتت هذه كِتَابَة في الأصل من الخط هَيْرِي، وهي مكان يُسمَّى الحَيْرَة بالقرب من الكوفة. مع ولادة اسم كوفي كمركز للدين وتطور السياسة الإسلامية، قام الخط هَيْرِي تلقائياً بتغيير وضعه إلى. كوفي الكتابات الكوفية غالباً ما تسمى الجزم وهي جزء من الميسند الحميري. كان هناك نوعان من كتابة التي نشأت في مكة والمدينة أثناء تطور خط الكوفي، وهما خط مُعِيلٌ وَحَطَّ مَشَق. وهذان النوعان من كتابة لهما أوجه تشابه في الشكل مع الحروف الكوفية. وفي النهاية اندمج كلاهما في شكل كتابة الكوفية.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> Karya Khat Muhammad Izzat <https://images.app.goo.gl/GUipRiaRoxumYge6>, diakses pada 30 desember 2021

<sup>40</sup> Febri Yulika, *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam.*, h. 205-206

مثال على خط الكوفي.<sup>٤١</sup>



ورأت الباحثة، فإن وجود هذه طريقة تعليم الخط يسهل علينا تعليم الخط لأن كتابة الحروف العربية مزودة بأسهم تشير إلى اتجاه حركات كتابة والخطوط المساعدة التي تحدد ما إذا كانت الحروف مكتوبة أم لا.

#### ٤. معوقات تدريس الخط

هناك معوقات تعوق تدريس الخط العربي مما يؤدي إلى عدم الاهتمام به. لتألي إلى عدم التدريب على مهارته لإتقانها بدرجة معقولة. وتتمثل هذه معوقات فيما يلي<sup>٤٢</sup> :

---

<sup>41</sup> Karya khat Muhammad Abdul Qadir <https://images.app.goo.gl/iACDEsts2B2PLjf7>, diakses pada 30 desember 2021.

أ) معوقات تتعلق بالتلميذ :

إن التلميذ ليس لديه الفهم الكافي لأهمية الخط العربي في الاستخدامات اليومية هو المتعددة، ولا يعرف قواعده وأساسه، بالإضافة إلى قلة الدافع لديه لإتقان مهارة الخط، وعدم معرفته للعادات السليمة للكتابة لممارستها أثناء كتابته، وأخيرا ضعف بعض التلاميذ في القدرة على القراءة والكتابة.<sup>٤٢</sup>

ب) معوقات تتعلق بالمعلم :

وتتلخص هذه المعوقات في إهمال المعلم لحصة الخط العربي وتحويلها إلى تدريس الإملاء، واستغلالها في بعض الأحيان في أغراض أخرى كالراحة أو تصحيح الكراسات، بالإضافة إلى عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخط العربي، وعدم اهتمامه بميول وحاجات ودوافع التلاميذ عند تدريس الخط، كما أنه لا يراعى التنويع في تنظيم حصة الخط، مما يؤدي إلى ملل وسآمة التلاميذ، بالإضافة إلى عدم قدرته على خلق المواقف

---

<sup>٤٢</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الدار المصرية اللبنانية: للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ٣٥٦

<sup>٤٣</sup> المرجع نفسه، ص. ٣٥٧

الوظيفية اللازمة للكتابة، وبالتالي لا يوضح القيم الجمالية من كتابة الخط بطريقة جيدة<sup>٤٤</sup>.

(ج) معوقات تتعلق بطريقة التدريس :

طرق التدريس المستخدمة في تدريس الخط العربى لا تستخدم الوسائل المناسبة والمعينة على التعلم، كما أنها لا تتيح الفرص أمام المتعلمين لممارسة مهارة الخط المراد تعلمها والتدريب عليها، بالإضافة إلى أنها لا تحقق الفاعلية وجذب الانتباه، إذ أنها لا تعتمد على تكوين الأساس النظرى قبل التدريبات العملية حيث تعتمد على الآلية في الكتابة، ولا تهتم بدوافع وحاجات وميول التلاميذ الكتابية والخطية، وبالتالي فإنها تخضع لفلسفة اختبارية لا فلسفة تعليمية.<sup>٤٥</sup>

٥. أهمية تدريس الخط وأهدافه:

تعليم الخط يعود التلاميذ صفات خلقية وتربوية مهمة، يعلمهم التمعن ودقة لاحظة عن طريق المضاهاة بين ما يكتبونه والأصل، ويربى عندهم قوة الحكم، ذا تربت اعتادوا الإذعان للحق، وبتكرار الكتابة وكثرة

---

<sup>٤٤</sup> المرجع نفسه.

<sup>٤٥</sup> المرجع نفسه.

الدربة يتعودون صبر، والخط يعلمهم النظافة، ويعودهم سرعة النقد، والسيطرة على حركات بد والتحكم في الكتابة. والخط مظهر جمال ينمي الذوق، ويساعد في تعلم تنسيق في الكتابة، ويساعد على الموازنة وسلامة الحكم والعدل في التقدير، يعود النظام. وليس ثمة حاجة إلى بيان فضل الخط في الحياة العملية، فالقدرة لى الكتابة من الأمور التي لا يستغنى عنها إنسان، وكلنا نعلم ماللخط الحسن من تأثير في نفس قارئه. وذلك مثل :

أ) القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منتظمة.

ب) في تدريب التلاميذ على الخط تعويد لهم على إجادة الكتابة وتنسيقها حتى يصبح الإتيقان من عاداتهم، فيصدر عنهم من غير تكلف في سهولة وسرعة.<sup>٤٦</sup>

ج) كسب المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.

د) تكوين كثير من القدرات الفنية والعقلية، كإدراك الجمال، وصحة الحكم، ودقة الملاحظة، وقوة الانتباه، وصدق الموازنة، وحسن الذوق.

---

<sup>٤٦</sup> المرجع نفسه، ص. ٣٤٨

هـ) تكوين كثير من العادات الحسنة ، كالنظام، والدقة، والنظافة، وحسن الترتيب، والصبر.

و ترمى المدرسة دائما في العملية التعليمية إلى تحقيق الأهداف التي لكل فرد أن يحققها، ولهذا فأهداف تعليم الخط ومستوياته التي يراد الوصول إليها تأخذ في الاعتبار أن التلاميذ - بل الناس جميعاً - يستعملون الكتابة في أعمالهم وفي حياتهم اليومية.

ومن هنا كانت أهداف تعليم الخط العربي في الحلقة الثانية من التعليم الابتدائي تتمثل فيما يأتي:

١) الكتابة بحروف وكلمات يتميز بعضها من بعض من حيث الشكل والنقط، بحيث يسهل على أي تماري، أن يقرأها بلا تعثر أو خطأ.

٢) الكتابة المتسمة بالنظام في وضع كلماتها، بعضها بجانب البعض الآخر، بحيث تسير السطور الكتابية مستقرة بلا تعرج وإن لم تكن على قرطاس مسطر.

٣) النسق المتحد حرفا وكلمة في المكتوب الواحد، بمعنى ألا تتأرجح كلماته وحروفه بين الصغر والكبر أو الضخامة والضآلة أو ما إلى غير ذلك.

٤) عدم البعد عن المعتاد في رسم المكونات الخطية كالزوايا، والمنحنيات،  
والدوائر، فتميل الخطوط الأفقية إلى أسفل في الخط الرقعة مثلاً،  
وكذلك تقصر الخطوط الرأسية.<sup>٤٧</sup>

## ٦. طرق تعليم الخط

قبل الحديث عن طرق تدريس الخط نود أن نشير إلى أننا لسنا من  
أنصار التعليم بطريق المصادفة. بمعنى أن تدريس الخط يحتاج إلى وقت محدد  
يخصص لتعليمه، وأنه لا يكفي أن نترك التلميذ يكتسبه من خلال تفاعله في  
المواقف الطبيعية فتعليمه يحتاج لأن يخصص له مقرر يدرسه، وأن تحدد له  
أسس وطرق لتدريسه، وأن يعد له المعلم القادر على تدريسه، وأن تعد له  
الوسائل المعينة. وقبل ذلك كله يجب أن يكون لكل مرحلة تعليمية أهداف  
لتعلم الخط بل في كل صف دراسي كذلك.

وطرق تعليم الخط التي نشأت في خلال السنوات الأخيرة كانت  
نتيجة لكل من تغير المفاهيم التي تتعلق بالأغراض الرئيسية للتعليم المدرسي  
والبحث العلمي في نمو الطفل من ناحية، وسيكولوجية التعليم من ناحية

---

<sup>٤٧</sup> المرجع نفسه، ص. ٣٤٩

أخرى. فمنذ عام ١٩٠٠ م حدثت تطورات عديدة في طرق التدريس وفي الأساليب المستخدمة في تعليم الخط، وقد كان لكل طريقة من هذه الطرق مميزاتا وعيوبها وأنصارها.<sup>٤٨</sup>

وهنا نسرد سردا موجزا لأهم هذه الطرق<sup>٤٩</sup>.

أ) طريقة تجزئة الحرف :

في هذه الطريقة يكون الحرف الواحد هو محور الاهتمام، وذلك بأن يُجْزَأ إلى أجزاء متعددة، ويدرس كل جزء منها على انفراد حتى يدرك التلميذ أجزاء الحرف موضوع الدرس، ويدرك كل الخطوط الأساسية التي يتألف منها الحرف، ثم تأتى بعد ذلك مرحلة التدريب، وهى عبارة عن التدريب على أجزاء الحرف الذى درس.

ولهذه الطريقة عيوب كثيرة، أهمها أنها لا تثير حماس واهتمام التلاميذ للكتابة، إذ أنها لا تشجع التلميذ على استخدام الحرف أو أجزائه في كتابة الكلمات أو الجمل.

---

<sup>٤٨</sup> المرجع نفسه، ص. ٣٥٢-٣٥٣

<sup>٤٩</sup> المرجع نفسه، ص. ٣٥٣-٣٥٤

## ب) طريقة الحرف:

في هذه الطريقة يكون الحرف هو الأساس الذي يقوم عليه التدريس والتدريب، وتقدم هذه الطريقة للتلاميذ على عدة أنماط مختلفة هي:

- ١) تقدم الحروف إلى التلاميذ بترتيب عرضها في كتب القراءة المقررة.
- ٢) تقدم الحروف إلى التلاميذ بترتيب الهجاء أ - ب - ت - ث - ج - ح - .

٣) تقدم الحروف فيها إلى التلاميذ بترتيب الحروف المتشابهة في هيئتها وفي رسمها مثل تقديم حرف (ص) مع حرف (ض)، وحرف (ظ) مع حرف (ط) وهكذا، وفي الأحوال الثلاثة السابقة الذكر وبعد تعلم التلاميذ لعدد كاف من الحروف التي أتقنوا رسمها، تكتب هذه الحروف كأجزاء من الكلمات.

ولهذه الطريقة عيوبها المتعددة، إذ أنه من الصعب استثارة اهتمام وانتباه التلاميذ فيها، لأن التعلم فيها يتم عن طريق كتابة الحروف المنفصلة لفترة طويلة، مما يقتل دوافع وحاجات التلاميذ للكتابة، كما أن

الحرف إذا كتب منفردًا يتأثر بدرجة كبيرة بما يسبقه وما يليه من حروف،  
ولا يخفى ما في هذا من التزام الموافقة في المراحل الأولى للتعليم.

(ج) طريقة الكلمة :

وفي هذه الطريقة تكون البداية التعلم فيها هي وحدة الكلمة أو  
الجملة القصيرة التي يحتاج التلميذ إلى كتابتها مثل اسمه وعنوانه أو تاريخ  
اليوم. وفيها يجد التلميذ الدافع لبذل الجهد ومواصلة التدريب المستمر،  
سواء داخل المدرسة أم خارجها، كما أنها تفتح باب ممارسة الخط  
للتلميذ، إذ إنه يحتاج إلى كتابة العديد من الكلمات، والجمل التي  
يصادفها في يومه الدراسي أو يومه العادي خارج أسوار المدرسة، كما أن  
هذه الطريقة تستطيع تقديم حروف جديدة في كلمات جديدة يمكن  
التعرف عليها عن طريق التحليل.

**ب. عملية التعليم**

١. عملية تخطيط التعليم

التخطيط هو عملية التحديد والاستخدام الموارد المتكاملة التي من  
المتوقع أن تدعم الأنشطة والجهود التي سيتم تنفيذها باستمرار بكفاءة وفعالية

في تحقيق الهدف. في سياق تخطيط التعليم تفسيرها كعملية إعداد مادة  
الدرس باستخدام الوسائط التعليم، واستخدام مناهج أو أساليب التعليم،  
والتقييم ضمن الوقت المخصص الذي سيتم تنفيذه في وقت معين لتحقيق  
الأهداف المحددة. تم تصميم تخطيط التعليم في شكل منهج و خطة تنفيذ  
التعليم التي تشير إلى معايير المحتوى. يتضمن تخطيط التعلم إعداد خطة تنفيذ  
التعليم وإعداد الوسائط ومصادر التعليم، أدوات تقييم التعليم، وسيناريوهات  
التعليم. إعداد المناهج وخطط الدروس وفق منهج التعليم مستخدم.<sup>50</sup>  
كمخطط، يجب أن يكون المعلمون قادرين على التشخيص  
احتياجات الطلاب كمواضيع تعليمية، وصياغة الأهداف أنشطة عملية  
التعليم وتحديد استراتيجيات التدريس المتخذة لتحقيق الأهداف التي تم  
صياغتها. أن يكون هذا التخطيط مفيداً للمعلمين كعنصر تحكم تجاه أنفسهم  
من أجل تحسين أساليب التدريس لديهم. لكي يتم تنفيذ التعليم بشكل  
جيد، يحتاج المعلمون إلى إعداد مكونات أدوات التخطيط التعليم يشمل:<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> Lampiran Permendikbud nomor 22 tahun 2016 tentang Standar Proses Pendidikan Dasar Dan Menengah, h. 5

<sup>51</sup> Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010), h. 17.

## أ) تحديد التخصيص الفعال للوقت والأسابيع

تحديد تخصيص الوقت هو في الأساس تحديد الأسبوع الفعلي في كل فصل دراسي في الواحدة العام الدراسي. خطة تخصيص الوقت تعمل من أجل اكتشاف عدد ساعات الوقت الفعلي المتاحة استخدامها في عملية التعليم خلال سنة واحدة تعاليم. وهذا ضروري للتوافق مع المعايير الحد الأدنى من الكفاءات والكفاءات الأساسية التي يجب تحقيقها وفقا لصياغة معيار المحتوى المعمول بها.

## ب) إعداد البرنامج السنوي

البرنامج السنوي هو خطة البرنامج عام كل موضوع لكل فئة، وهذا هو تم تطويره من قبل مدرس المادة المعنية، أي بتحديد التخصيص خلال سنة واحدة دروس لتحقيق الأهداف (معايير الكفاءة و الكفاءات الأساسية) التي تم تحديدها. هذا البرنامج ضروري إعدادها ويطورها المعلم قبل العام الدروس، لأنها دليل للتنمية البرامج اللاحقة.

## ج) إعداد البرنامج الفصلي

برنامج الفصل الدراسي هو وضع البرنامج السنوي. إذا تم إعداد البرنامج السنوي تحديد عدد الساعات اللازمة لتحقيقه الكفايات الأساسية، ثم يتم توجيه البرنامج الفصلي للإجابة في أي أسبوع أو متى التعليم لتحقيق الكفاءة الأساسية يتم تنفيذها

#### (د) تطوير منهج التعليم

المنهج هو شكل من أشكال التطوير والتفصيل المنهج هو خطة التعليم أو ترتيب المواد التعليم المنتظم في بعض المواضيع فئة معينة. وتشمل المكونات في جميع المنهج، من بين أمور أخرى هوية المادة، وهوية المدرسة تتضمن اسم الوحدة التعليم والطبقة، والكفاءات الأساسية، والكفاءات الأساسية، والموضوعات، المادة الرئيسية، التعلم، التقييم، تخصيص الوقت، الموارد التعليم، ويتم تطوير المنهج على أساس المعايير كفايات الخريجين ومعايير المحتوى للوحدات التعليمية الابتدائية والثانوية وفقا لنمط التعليم في كل سنة دراسية معينة. يتم استخدام المنهج كمرجع في تطوير خطة تنفيذ التعليم.<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> Rusman, *Belajar dan Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2017), h. 66.

## هـ) خطة تنفيذ التعليم

خطة تنفيذ التعليم هي خطة أنشطة التعلم وجهاً لوجه لاجتماع واحد أو أكثر. تم تطوير خطة تنفيذ التعليم من المنهج لتوجيه أنشطة التعليم للطلاب في محاولة لتحقيق الكفاءات الأساسية. كل مربي تلتزم الوحدة التعليمية بإعداد الخطة تنفيذ التعليم بطريقة كاملة ومنتظمة بحيث يتم التعليم بطريقة تفاعلية وملهمة وممتعة وملئية بالتحديات وفعالة وتحفيز الطلاب للمشاركة الفعالة، وتوفير المساحة الكافية للمبادرة والإبداع والاستقلالية حسب الموهبة، الاهتمامات والنمو الجسدي والنفسي للطلاب. يتم إعداد خطة تنفيذ التعليم على أساس الكفاءات الأساسية أو المواضيع الفرعية المطبقة في واحدة لقاء أو أكثر.

## ٢. عملية تنفيذ التعليم

تنفيذ عملية التعليم هو أحد المكونات مهم جداً في تحقيق جودة المخرجات التعليمية. بواسطة ولذلك، يجب أن يتم تنفيذ عملية التعليم مثالية ومتناسبة بشكل مناسب.<sup>٥٣</sup> وهكذا، يجب على المعلمين قدرة على تنفيذ

---

<sup>53</sup> M. Saekhan Munchit, *Pembelajaran Konstektual* (Semarang: Rasail Media Group, 2008), h. 109.

النظريات المتعلقة بالنظرية التعليم إلى الواقع الفعلي للتعليم بحسب روي ر .  
ليفرانسوا تنص على أن تنفيذ التعليم هو التنفيذ الاستراتيجيات التي تم  
تصميمها لتحقيق الأهداف تعلّم.<sup>٥٤</sup>

### ٣. عملية تقويم التعليم

يأتي مصطلح التقييم من اللغة الإنجليزية، أي "evaluation". وفقًا  
لواند وجيرالد دبليو براون، التقييم هو إجراء أو عملية تحديد قيمة شيء ما  
منتهي.<sup>٥٥</sup>

التعريف العام للتقييم على أنه عملية منهجية لتحديد قيمة شيء ما  
(أحكام، أنشطة، قرارات، أداء، عمليات، أشخاص، الأشياء وغيرها) بناء  
على معايير معينة من خلال التقييم. تحديد قيمة الشيء من خلال مقارنته  
بالمعايير التي يمكن للمقيم أن يحددها مقارنة مباشرة مع المعايير العامة،  
يمكنك أيضا إجراء القياسات لشيء يتم تقييمه ثم مقارنته بمعايير معينة.<sup>٥٦</sup>

---

<sup>54</sup> Ibid., h. 110

<sup>55</sup> Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2008), h. 156.

<sup>56</sup> Ahmad Sabri, *Strategi Belajar Mengajar*, (Cet. I; Jakarta: Ciputat Press, 2005), h. 138.

تقييم التعليم هو عملية تحديد قيمة التعليم ويتم التعلم من خلال أنشطة التقييم أو القياس الدراسة والتعليم. وفي الوقت نفسه، معنى القياس في أنشطة التعلم هي عملية مقارنة مستوى نجاح التعلم والتعليم مع مقياس للتعليم ونجاح التعليم الذي تم تحديده كمياً، في حين أن معنى تقييم التعليم والتعليم هو عملية التصنيع القرارات المتعلقة بقيمة نجاح التعليم والتعليم النوعي.<sup>٥٧</sup>

---

<sup>57</sup> Idrus L, *Evaluasi dalam Proses Pembelajaran*, ADAARA, No. 2, Vol. IX, (Agustus, 2019), h. 922

## الباب الثالث

### منهجية البحث

المراد في البحث تحتاج إلى تعيين أي أسلوب التي تستخدمها في تنظيم البحث المجري. أسلوب البحث المستخدم في هذا البحث هو الكيفي. تنتج هذا الأسلوب بيانات الوصف بشكل العبارات المكتوبة أو السجل على أساس الخبرات الواقعة في مخبر البحث تعلق عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوية باتوهمار ليما بولوه كوتا.

#### أ. أوقات البحث و مكان

الوقت البحث في شهر مايو ٢٠٢٤ بالملاحظة إلى تدريس الخط لطلاب في معهد المنار الثانوية باتوهمار ليما بولوه كوتا.

#### ب. طريقة البحث

بالنظر إلى هذا البحث كتبت الباحثة الموضوع "عملية تعليم الخط في معهد المنار الثانوية باتوهمار ليما بولوه كوتا" استخدمت الباحثة طريقة البحث الوصفية. كما قال سوغيونو طريقة البحث النوعي هي طريقة بحث تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم للبحث في ظروف الموضوع الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بطريقة التثليث (مجتمعة)، وتحليل

البيانات استقرائي/نوعي في الطبيعة، وتؤكد نتائج البحث على المعنى بدلاً من التعميم.<sup>٥٨</sup>

### ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر إستراتيجيات في البحث لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات دون معرفة تقنيات جمع البيانات لن قامت الباحثة بذلك يحصل البيانات التي مجموعة معايير البيانات.<sup>٥٩</sup> و أما تقنية جمع البيانات المستخدمة هذا البحث هي:

#### ١. الملاحظة

الملاحظة هي عملية الحصول على البيانات من خلال مراقبة الأشخاص أو عملية عمل المنتج في وقت إجراء البحث.<sup>٦٠</sup> لاحظت الباحثة عملية التعليم والتعليم، في الفصل الدراسي إذا كانت هناك أشياء تتوافق مع تركيز البحث في ذلك الوقت الباحثة استرداد البيانات.

---

<sup>58</sup> Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2021), h. 18

<sup>59</sup> *Ibid.*, h. 224

<sup>60</sup> *Ibid.*, h. 214

بعض الأشياء التي تلاحظها الباحثة من بين أمور الآتية: أنشطة التدريس و التعليم للمعلمين و الطلاب في الفصل و طرق التعليم المستخدمة من قبل المعلمين و المواد التعليمية المستخدمة أثناء تعليم الخط و تقييم تعليم الخط.

## ٢. المقابلة

هو لقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب، بحيث يمكن بناء المعنى في موضوع معين.<sup>٦١</sup> قابلت الباحثة مدرس من المشكلة تستطيع أن أقبل من المعلمة و الطلاب بأن تكون نموذج طريقة العرض التوضيحي في تعليم الخط في الصف السابع و تستخدم البحث نوع المقابلة المفتوحة أي مقابلة بدون معلومات سرية تعريف المصدر والديها أيضا أسئلة أو إجابات غير محمودة من المعلم والطلاب في معهدهما.

## ٣. التوثيق

التوثيق هو سجل للأحداث الماضية. أن تكون المستندات في شكل كتابة أو صور أو أعمال ضخمة لشخص.<sup>٦٢</sup>

تدرس التوثيق هو مكمل لإستخدام طريقة المراقبة والمقابلات في البحث طريقة العرض التوضيحي، طريقة التوثيق هي طريقة جمع البيانات التي تكون

---

<sup>61</sup> Ibid, h. 304

<sup>62</sup> Ibid, h. 314

مصادر بياناتها في شكل وصور ورسومات وغيرها جمع البيانات الفنية مع الباحثة التي تجمع الوثائق الموجودة أرشيفات وإرادة في وكالة. ثم البيانات التي ثم الحصول عليها بناء على هذه الوثائق هي و في الوقت الحالي مع تطور التكنولوجيا، لا تكون المسندات في شكل ورق فقط (نسخة مطبوعة)، ولكن أيضا في شكل نسخة إلكترونية الوصول إلى المسندات عبر الإنترنت هذه التقنية حصلت الباحثة على البيانات التي ثم توثيقها من قبلها وظيفة استخدام تقنيات التوثيق هو إعداد الأدلة و البيانات المتعلقة بأوصاف المسندات وتخزينها و حفظ السلامة المادية وكذلك محتويات الوثيقة و الحافظ على سلامة المعلومات الواردة في المستند .

#### د. أدوات جمع البيانات

كانت أداة البحث الرئيسية في هذا البحث الكيفي هي الباحثة نفسها التي سميت بالأداة الإنسانية، لأنها كانت لها دور عظيم في عملية هذا البحث، فحضورها إلى ميدان البحث أمر ضروري ولزام لجمع البيانات، ولهذا لا بد للباحثة أن تقوم بجمع البيانات، وعرضها، وتخفيضها وتنسيقها، وإتيان معانيها، والقيام باستنتاجها.

ولأجل تسهيل عملية جمع البيانات وتحليلها، استخدمت الباحثة الأدوات المساعدة مثل دليل الملاحظة ودليل المقابلة وآلة التسجيل أو المذكرات والكامير في ميدان البحث حول القضايا المطروحة.<sup>٦٣</sup>

#### هـ. مصادر البيانات

البيانات الكيفية هي الكيفية هي ما قال الأشخاص بعد تقديم البحث بمجموعة من الأسئلة. تكون أقوال الأشخاص مصادر أساسية من البيانات الكيفية و أما ما قالوا حصل لفظيا على طريقة المقابلة أو مكتوبا على طريقة تحليل الوثائق و استجابة من الإسطلاع.<sup>٦٤</sup>

من مصادر البيات بأن تكون الباحثة هي المدرس في معهد المنار الثانوية باتوهمبار ليما بولوه كوتا.

---

<sup>63</sup> Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal Pustaka, 2010), h. 210

<sup>64</sup> Rulam Ahmadi, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar- Ruzz Media, 2014), h.

(الجدول البياني رقم ٣)

الجدول مصادر البيانات

| أسئلة البحث                      | البيانات       | مصادر البيانات | أسلوب البيانات     |
|----------------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| ١. كيف تخطيط عملية تعليم الخط    | المقرر الدراس  | مدرس           | المقابلة و التوثيق |
| ٢. كيف تنفيذ طريقة عملية التعليم | عملية التعليم  | مدرس           | الملاحظة           |
| ٣. كيف تقويم عملية تعليم الخط    | نتائج الإمتحان | مدرس           | الوثائق            |

هـ. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث و التجميع بشكل منهجي البيانات التي

يتم الحصول عليها من المقابلات و الملاحظة الميدانية و التوثيق, من خلال تنظيم

البيانات فئات و وصفها في الوحدات و الترتيب في أنماط, و إختيار أي منها مهمة

و ما سيتم تعلمها و التواصل إلى أستنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم  
و الآخرين.<sup>٦٥</sup>

و تحليل البيانات في هذا البحث قد قامت الباحثة باستخدام مذهب  
ميليس و هوبيرمين (Miles and Hiberman) و تحليل البيانات بهذا المذهب يتكون  
من أربعة أنشطة في نفس الوقت, و هي: (١) جمع البيانات (٢) تصنيف البيانات  
(٣) غرض البيانات (٤) الإستنتاج.<sup>٦٦</sup>

استنادا على الطراز المذكور, فالخطوات التي سارت عليه الباحثة و تحليل  
البيانات فكالاتي:

#### ١. جمع البيانات

قامت الباحثة بجمع البيانات من الملاحظة حيث تلاحظ الباحثة  
الأنشطة الموجودة المتعلقة باستخدام طريقة العرض التوضيحي في تعليم الخط في  
معهد المنار باتو همبار. أما المعلومات من الوثائق بجمعها الباحثة من خلال

---

<sup>65</sup>Sugiyono, *Op.Cit*, h. 244

<sup>66</sup>رزقا وديانتي، تعليم اللغة العربية في ضوء نظرية الدكانات الهاورد جادنرد *Howard Gardener* في  
مدرسة الكوثر الابتدائية مالانج، رسالة الدكتوراه في كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج، ٢٠٢٠

الرسوم البيانية حول إستخدام طريقة العرض التوضيحي في تعليم الخط في معهد  
المنار باتو همبار.

## ٢. تصنيف البيانات

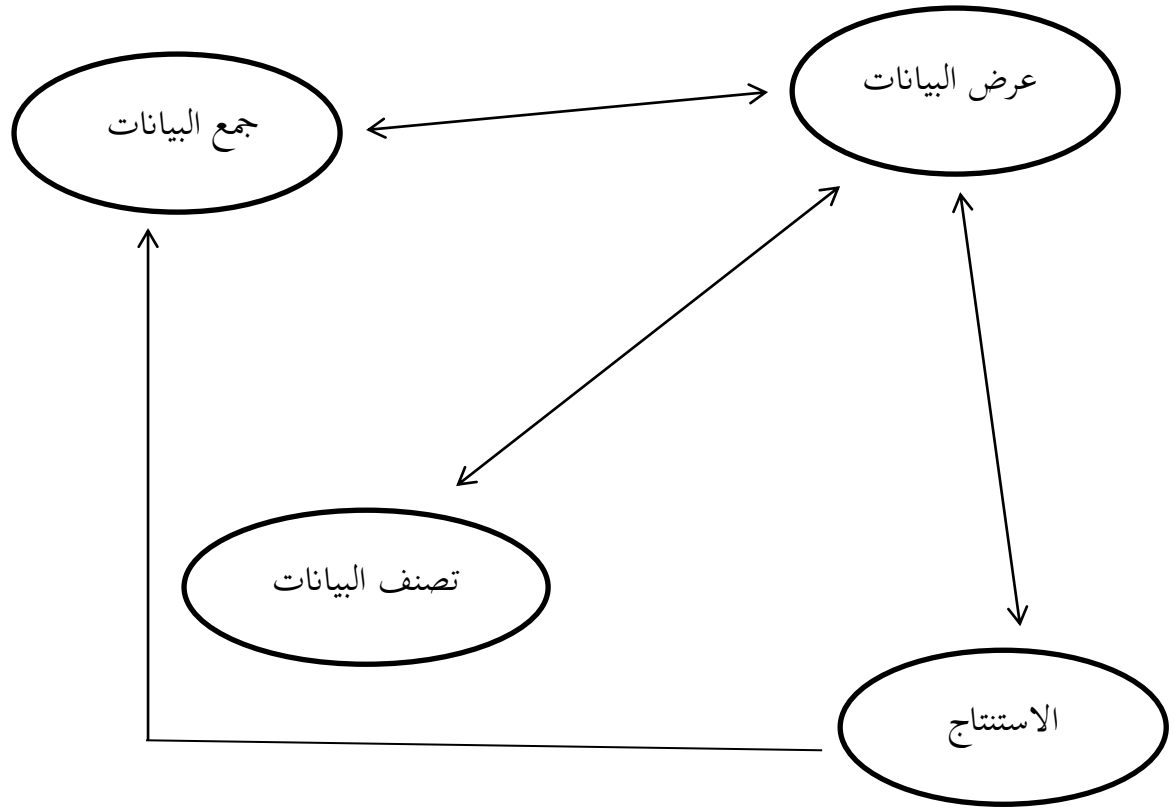
في تصنيف البيانات قامت الباحثة بتخفيض البيانات المرتبطة بالحالة  
فتصنفه ترمزه، في تصنيف البيانات ركز الباحثة على البيانات التي تتعلق بطريقة  
طريقة العرض التوضيحي في تعليم الخط في معهد المنار باتو همبار من حيث  
تخطيط وتنفيذ وتقويم طريقة العرض التوضيحي في تعليم الخط في معهد المنار باتو  
همبار.

## ٣. عرض البيانات.

الخطوة التي تخفيض البيانات هي عرض البيانات. وعرض البيانات هو عملية  
التحديد وتصنيف والتنظيم والبيان منهجيا وموضوعيا وشاملا ثم يأتي في النهاية  
التفسير.

## ٤. الإستنتاج.

الخطوة الأخيرة هي أخذ الإستنباط. ففي هذه الخطوة قامت الباحثة باستنتاج  
ما توصل إليه البحث وفقا بتصنيفات المبحوث وطبقا بتفسيراته.



## الباب الرابع

### النتائج والمناقشة

#### أ. معهد المنار الثانوية باتوهمبر ليما بولوه كوتا

١. تاريخ نشأة مؤسسة المنار باتوهمبر ليما بولوه كوتا

مدرسة المنار باتوهمبر الإسلامية الداخلية، منطقة أكابيليرو، ليما بولوه كوتا ريجنسي هي مكان للتعليم الإسلامي الذي يستمر من سوراو سيخ عبد الرحمن الذي تأسس عام ١٨٢٤ بقيادة الشيخ عبد الرحمن نفسه. ولا يزال نظام التعليم هنا تقليدياً وعلى شكل حلقة في عملية التعليم والتعلم. وفي عام ١٩٤٣، على وجه التحديد، في ١٠ يوليو، تغير الاسم ليصبح مدرسة داخلية إسلامية بقيادة الشيخ ضمرة أرسياي، الذي لم يكن سوى حفيد الشيخ عبد الرحمن نفسه. قام الشيخ ضمرة أرسياي بتغيير نمط التعليم في مدرسة المنار الإسلامية الداخلية في عملية التدريس والتعلم من نظام الحلقة إلى نظام الصف. كان للشيخ ضمرة أرسياي مساهمة كبيرة جداً في مدرسة المنار باتوهمبر الإسلامية الداخلية، فقد قاد المدرسة الداخلية الإسلامية لمدة ٤٩ عاماً تقريباً، من عام ١٩٤٣ إلى عام ١٩٩٢.

على مر التاريخ، ساهم وجود المؤسسات الإسلامية مثل مدرسة المنار باتوهمبار الإسلامية الداخلية بشكل كبير في تطوير التعاليم الواردة في القرآن والحديث. إن ظهور سوراو أو المدرسة الداخلية الإسلامية كمؤسسات تعليمية إسلامية في مينانجكاباو هو وعي العلماء وجيل الشباب في تحسين الحياة الدينية للناس في مينانجكاباو. ليس استثناء، فالسوراو الذي تم إنشاؤه في باتوهمبار كان نتيجة وعي الشيخ عبد الرحمن الذي استمر في النهاية في تطوير وإنتاج طلاب ذوي جودة عالية.

إحدى المؤسسات اللاحقة للتعليم الإسلامي الموجودة في نيجيري باتو هامبار، منطقة أكابيلورو، ليمابولوه كوتا ريجنسي هي مدرسة المنار باتوهامبار الإسلامية الداخلية التي يقودها حاليًا سجاراني خليل داتوك ماجو رينو في عام ٢٠١٠. بدأت المدرسة الداخلية الإسلامية من قبل الشيخ عبد الرحمن عندما كانت لا تزال على شكل سور عام ١٨٢٤، ثم تابعها الشيخ ضمرة أرسياي الذي كان حفيده وقام بتغييرها إلى نظام التعليم الطبقي عام ١٩٤٣ وسميت المدرسة الداخلية الإسلامية المنار والتي تعني البرج أو المنارة. . تشارك مدرسة المنار الإسلامية الداخلية في عالم التربية

الإسلامية في غرب سومطرة بشكل عام ومنطقة ليمابولوه كوتا بشكل خاص.

مدرسة المنار باتوهبار الإسلامية الداخلية هي مدرسة إسلامية حديثة تتكون من مستويين، وهما الصف السابع إلى الصف التاسع وهو مستوى المدرسة الثانوية ومن الصف العاشر إلى الصف الثاني عشر وهو مستوى المدرسة العالية حيث يتم أخذ التعليم هنا تلقائيًا لمدة ستة سنين. من الناحية المادية، تعد مدرسة المنار باتوهبار الإسلامية الداخلية جيدة جدًا في توفير المرافق والمرافق التي تدعم عملية التدريس والتعلم عالية الجودة. وتشمل هذه مرافق غرف متعددة الأغراض تتسع ٣٠٠ شخص وتستخدم لمختلف الأنشطة، وصالات نوم مشتركة للرجال والنساء. مسجد كبير متعدد الطوابق يستخدم لأنشطة حضارة الطلاب ومكان للصلاة بالطبع، ويوفر أيضًا مرافق داعمة للأنشطة اللامنهجية مثل توفير كرة الصالات وكرة الريشة والكرة الطائرة وملاعب تنس الطاولة وغرفة للمعدات الفنية، وغرفة للأجهزة الرياضية وجمعية تعاونية ومعمل خياطة<sup>٦٧</sup>.

٢. رؤية و رسالة معهد المنار باتوهمبار ليما بولوه كوتا

أ) رؤية الوحدة التعليمية:

"ممتاز في تقوى الإيمان والتقوى، والإنجازات في التقوى في ليما المعرفة والتكنولوجيا".

ب) رسالة الوحدة التعليمية:

"إعداد أفراد يتمتعون بالجودة والمهنية على أساس الإسلام والمعرفة العامة وفقا للتطورات الحالية، بحيث يكون الطلاب على استعداد ليصبحوا قادةالذي هو التقي والمعرفة في المستقبل".

٣. هوية الشخصي معهد المنار باتوهمبار ليما بولوه كوتا

أ) اسم المدرسة : مدرسة المنار باتوهمبار الإسلامية الداخلية.

ب)عنوان : الشارع رايا سيمبانج. باتوهمبار-سوايان، منطقة أكابيلورو،

ريجنسي. ليما بولوه كوتا، مقاطعة سومطرة الغربية

ج) رقم الهاتف : ٧٧٦٢٠٧٧-٠٧٥٢

د) مرسوم تصريح التشغيل : ٠٧١٦/VIU2016-cPP.00.7-Kk.03/7

هـ) الاعتماد : تصنيف "B"

و) سنة التأسيس : ١٩٤٣

ز) حالة الأرض : مملوكة

ح) مساحة الأرض : ٢٥,٧٠٧ م<sup>2</sup>

٤. بيانات المؤسسة

أ) اسم المؤسسة: مؤسسة سورا الشيخ عبد الرحمن

ب) رئيس المؤسسة: ح.اسرار نصير، S.E

ج) عنوان : الشارع. رايا سيمبانج باتوهامبار سوايان، منطقة أكابيلورو،

ريجنسي. خمسون مدينة، مقاطعة سومطرة الغربية

٥. هوية قائد الكوخ

أ) الاسم : د. ح. مزموور الشعروني

ب) مكان الميلاد : باتوهامبار، ٠٤ مارس ١٩٥٤

ج) رقم الهاتف: ٠٨١٢ ٠٦٥٦ ٨٤٢٤

د) عنوان المنزل : مجمع بوكيت بارونج أسري السكني، بلوك إي رقم ١٢،

بوجونج سيمبو، بارونج بوجور

٦. هوية رئيس المدرسة

أ) الاسم: مُحَمَّد عيري، S.Pd

ب) مكان وتاريخ الميلاد: ليما بولوه كوتا، ٢١ مايو ١٩٦٦

ج) التعليم الأخير: S-1

د) رقم الهاتف : ٠٨٥٢ ٠٠١ ٣١٧٦ ٧٤٢٠

هـ) عنوان المنزل: شارع مكتب ناجاري جورونج كوتو هيلالانج، قرية بالينجكا.

و) مرسوم تصريح الرصاص رقم: ٠١/٠٠١/YASSAR/٢٠٢١

ز) تاريخ صدور المرسوم: ٠٤ يناير ٢٠٢١

ح) جهة الإصدار: مؤسسة الشيخ عبد الرحمن سراو

ط) مدة صلاحية التصريح: خمس سنوات

جدول ٤. مرافق معهد المنار الثانوي باتوهمبار ليما بولوه كوتا

| الرقم | نوع الغرفة          | العدد |
|-------|---------------------|-------|
| ١     | غرف الصف            | ١٧    |
| ٢     | قاعة المكتبة        | ١     |
| ٣     | غرفة العبادة (مصلى) | ١     |
| ٤     | الحمام              | ١٥    |
| ٥     | غرفة المعلمين       | ١     |

|    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
| ٦  | مكتب قيادة المدرسة            | ١ |
| ٧  | مكتب مدير المدرسة             | ١ |
| ٨  | الوحدة الصحية المدرسة         | ١ |
| ٩  | مستودع                        | ١ |
| ١٠ | مقصف                          | ٤ |
| ١١ | مختبر الحاسوب                 | ٢ |
| ١٢ | مختبر اللغة                   | ١ |
| ١٣ | مختبر العلوم                  | ١ |
| ١٤ | الفضاء المشورة                | ١ |
| ١٥ | عمليات التفتيش الموقعي الفضاء | ١ |
| ١٦ | غرفة الإدارة                  | ١ |

جدول ٥. قائمة فصول معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا

| الرقم | الفصول | عدد الفصول |
|-------|--------|------------|
| ١     | VII    | ٣          |
| ٢     | VIII   | ٦          |
| ٣     | IX     | ٥          |

جدول ٦. عدد الطلاب في معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا

| نمرة | الفصل      | بنين | بنات |
|------|------------|------|------|
| ١    | فصل السابع | ٣٩   | ٤٨   |
| ٢    | فصل الثامن | ٦٣   | ٩٢   |
| ٣    | فصل التاسع | ٥٨   | ٨١   |

جدول ٧. ملف تعريفى المعلمى معهد المنار الثانوى باتوهمبار ليما بولوه كوتا

| الرقم | الاسم                         | ذكر / أنثى | التوضيح                   |
|-------|-------------------------------|------------|---------------------------|
| ١     | الحج.إصرار نصير، SE           | ذكر (L)    | رئيس المؤسسة              |
| ٢     | دكتور. الحاج. مزموور الشعروني | ذكر (L)    | رئيس النزل                |
| ٣     | أديكاندرا ويجونا، S.Pd.I      | ذكر (L)    | مدير المدرسة              |
| ٤     | نصروول تشان                   | ذكر (L)    | لجنة المدرسة              |
| ٥     | سوزان روجيما، Amd             | أنثى (P)   | رئيس الإدارة              |
| ٦     | أهدا مختي، S.Pd               | أنثى (P)   | أمين الصندوق المدرسة      |
| ٧     | الإخوة الحسني، S.Pd.I         | ذكر (L)    | الإشراف والإرشاد          |
| ٨     | سري مولاني، S.Pd.I            | أنثى (P)   | نائب رئيس المناهج         |
| ٩     | إلسا نينديارتي، S.Pd          | أنثى (P)   | نائب رئيس شؤون الطلاب     |
| ١٠    | إيرفا هاييتي، S.Pd            | أنثى (P)   | نائب رئيس البنية التحتية  |
| ١١    | هيندرا كورنيا، S.Pd           | ذكر (L)    | نائب رئيس العلاقات العامة |
| ١٢    | الحميدة غوستي                 | أنثى (P)   | تنسيق المكتبة             |
| ١٣    | دسما يولس، SE                 | أنثى (P)   | تنسيق مختبر الحاسوب       |

|    |                         |          |                    |
|----|-------------------------|----------|--------------------|
| ١٤ | رحمة يوني، S.Pd         | أنثى (P) | تنسيق مختبر اللغات |
| ١٥ | جيسي موليا، SS          | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ١٦ | ماريادار، S.S           | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ١٧ | ليلي آمنا، S.Pd         | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ١٨ | رايسا عادلة، S.Pd       | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ١٩ | يولاندا، S.Pd           | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢٠ | تيوي برنما ساري، S.Pd   | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢١ | ديسي نورمالا ساري، S.Pd | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢٢ | إلسا ويتري، ShI         | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢٣ | ميلا رزقا، S.Pd         | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢٤ | رايسا عادلة، S.Pd       | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢٥ | ميجيا بيري، S.Pd        | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢٦ | يولاندا، S.Pd           | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢٧ | نورجمية، S.Pd.I         | أنثى (P) | الأستاذة           |
| ٢٨ | محمد الشريف، S.Pd       | ذكر (L)  | الأستاذ            |

|    |                   |         |         |
|----|-------------------|---------|---------|
| ٢٩ | احمد الهام، S.Pd  | ذكر (L) | الأستاذ |
| ٣٠ | ريحان راشد، STh.I | ذكر (L) | الأستاذ |
| ٣١ | راضة الكاف، STh.I | ذكر (L) | الأستاذ |
| ٣٢ | عفيف عدي بوترا    | ذكر (L) | الأستاذ |
| ٣٣ | عبد ياسين، SH     | ذكر (L) | الأستاذ |

ب. تخطيط عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوى

باتوهمبار ليما بولوه كوتا

إن الأنشطة التي يقوم بها المعلم قبل دخول الفصل الدراسي أو تنفيذ

عملية التعلم هي تخطيط للبرنامج، خاصة فيما يتعلق بكيفية قيام المعلم بنقل

المواد التعليمية التي تمت صياغتها في منهج الدراس.

في معهد المنار باتوهمبار، يتم تدريس تعليم الخط على يد المعلم أزهار

الذي لم يتخرج من التعليم. في عملية تعليم، التخطيط هو المرحلة الأولى التي

يجب على كل المعلم أن يمر بها في كل عملية من أنشطة التعليم. يجب على المعلم

تحضير كل شيء مقدما حتى تتم الأنشطة التعليمية بسلاسة. وهذا يتوافق مع ما

قاله المعلم أزهار. "لقد فكرت في جميع وحدة قبل وقت طويل من بدء درس

الخط هذا يتم تعليم الطلاب القواعد الأساسية للكتابة وخاصة خط النسخ وخط  
الثلوث وفق القواعد التي تعلمتها حتى الآن، والاطلاع عليها من كتب تعليم  
الخط".<sup>٦٨</sup>

إذا تم ترتيب خطة التعليم بشكل منهجي، فسيظل المعلم قادراً على  
تنفيذ ما يرمي إليه المعلم في عملية تنفيذ الأنشطة في تعليم الخط. بعد ذلك، وفقاً  
المعلم أزهار، يقوم المعلم بإعداد المواد التي سيتم تدريسها لطلابهم مسبقاً، يمارس  
المعلم كتابة المواد بشكل مستقل قبل فتحها لطلابهم.<sup>٦٩</sup>

ج. تنفيذ عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوي  
باتوهمبار ليما بولوه كوتا.

المرحلة الأولى في عملية التعلم هي الأنشطة الأولى بمدة تقارب ٢٠  
دقيقة، في هذه المرحلة يفتح المعلم التعلم عن طريق إلقاء التحية، وطلب الأخبار  
لاحقاً نصلي معاً. بعد ذلك يفتح المعلم الدرس الذي يعطيه المعلم الاختبار

---

<sup>٦٨</sup>المقابلة مع معلم تعليم الخط المعلم أزهار في تاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٤ في معهد المنار الثانوية باتوهمبار ليما بولوه

كوتا

<sup>٦٩</sup>المقابلة مع المعلم أزهار في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٤

القبلي أو تكرار المواد لاسترجاع الدروس سابقاً. بالسؤال عن مادة الرسالة السابقة لم يفهم بعد.<sup>٧٠</sup>

المرحلة الثانية هي النشاط الأساسي لمدة ١٢٠ دقيقة تقريباً. في هذه المرحلة، يقوم مُدرس الخط بسلسلة من الأنشطة التعليمية من خلال شرح المواد التي يتم تدريسها باستخدام طريقة العرض التوضيحي. فيما يلي مراحل نموذج تعليم الخط بأسلوب العرض التوضيحي في محاولة لتحسين القدرة على كتابة الخط في معهد المنار باتوهمبر.

١. يشرح المعلم أهداف التعليم.
٢. يشرح المعلم مادة الحروف التي سيتم تدريسها باستخدام طريقة المحاضرة التي تبدأ بسرد قصة الخطاطين أو أصل الحروف المراد كتابتها.
٣. يكتُب المعلم مادة الخطاب التي سيتم تدريسها على السبورة باستخدام السبورة السوداء وباستخدام علامة الخط.
٤. بعد انتهاء المعلم من كتابة، قام الطلاب بإعادة كتابة الرسائل التي تم تدريسها في كتبهم الخاصة.

---

<sup>٧٠</sup>المقابلة مع المعلم أزهار في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٤

٥. يختتم المعلم الدرس ويغلق الدرس.

٦. ويطلب من أحد الطلاب أن يمارس مباشرة ما علمه المعلم ومن ثم سيتم

ذلك مباشرة تصحيحها مع الحروف التي تم كتابتها. ويتم ذلك بشكل

مستمر بشكل مستمر حتى يبقى لفترة أطول في ذاكرة الطلاب.

٧. يتم تكليف الطلاب بمهمة كتابة الآيات على الورق المقوى بعد كل فصل

٨. يجب على الطلاب العمل عليها وجمعها في الاجتماع التالي.<sup>٧١</sup>

من خلال نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها، خللت الباحثة أن عملية

تطوير مواهب الخط لدى الطلاب من خلال الفصل الدراسي رؤيتها في أنشطة

تعليم الخط في الفصل، حيث يغطي المعلم مادة للطلاب، ويختتم بتكرار شرح

قواعد كتابة الرسائل، وتنتهي يطرح المعلم للأسئلة وتقديم التدريب، أي يُطلب

من الطلاب كتابة في دفاتر التمارين الخاصة بهم، لا يتعب المعلم من تحفيز

الطلاب على تعليم الخط، ويتم ذلك بحيث يكون الطلاب متحمسين للمشاركة

في التعليم، فإذا كان هناك طلاب يجدون صعوبة، فالمعلم يُرافق الطالب.

بناء على الملاحظة المباشرة للباحثة، لا يزال تنفيذ تعليم الخط في معهد

المنار باتوهبار يعاني من عدة عيوب، وهي عدم وجود وسائل خاصة يوفرها

---

<sup>٧١</sup>المقابلة مع المعلم أزهار في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٤

المعلم أو المؤسسات لهذا النشاط. على سبيل المثال، قلم الخط المصنوع من الخيزران المغموس بالحبر، باستخدامه سيكون من الأسهل على الطلاب كتابة الخط، و استخدام رسومات الخط أو اللوحات كأمثلة في تنفيذ الأنشطة التعليمية، حتى لو كان لدى الأطفال كتب الخط فقط. الأدوات المستخدمة في تنفيذ الأنشطة بسيطة للغاية، ولكن بالنظر إلى سلاسة عملية النشاط التعليمي ورؤية نتائج عملية تنفيذ تعليم الخط، تصنيفها على أنها كافية حسب الباحثة.

وفقا لأحد الطلاب، كانت إنجازاته: يقوم المعلم أزهار دائمة بعد كل درس بإعطاء طلابه واجبات للقيام بها على الورق المقوى في دروس التدريب على الخط. ووفقا له، استخدم بعض الطلاب الخيزران أو الراتنج، واستخدم بعض الطلاب أقلام التحديد لاستخدامها كوسيلة لكتابة الخط. وهذا ما أكدته أيضًا المعلم أزهار عندما رأى شكاوى من الطلاب الذين يجدون صعوبة في استخدام أدوات الكتابة المصنوعة من الخيزران أو الراتنج.<sup>٧٢</sup>

---

<sup>٧٢</sup>المقابلة مع المعلم أزهار في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٤

د. تقويم عملية تعليم الخط لطلاب الصف السابع في معهد المنار الثانوى

باتوهمبار ليما بولوه كوتا.

فيما يلي قائمة بتقييمات أعمال طلاب الخط من معلم الخط. بعد رأت  
الباحثة نتائج إمتحان الطلاب في تعليم الخط يستطيع أن يناقش أن يجد ثلاثة  
طلاب نتيجة ٨٩ و يجدا أربعة طلاب نتيجة ٨٨ و يجد سبعة طلاب نتيجة  
٨٧ و يجدا ثلاثة طلاب نتيجة ٨٦ و يجدا أربعة طلاب نتيجة ٨٥ و يجد  
طالبان نتيجة ٨٤ و يجد أربعة طلاب نتيجة ٨٣.<sup>٧٣</sup>

تعتمد نتائج إنجازات الطالب على الموهبة التي يمتلكها، ومدى الاهتمام  
الذي يظهره، و ملاحظة ذلك من الطلاب في التدريب بعيدا عن فصل الخط.  
هذا أن توفر المسابقات فرصا للطلاب المعرفة وفهم المواهب، وتعد أنشطة  
المسابقة استكشافات ميدانية والهدف منها هو اكتساب معرفة جديدة ومواقف  
جديدة.

من البحث بالنظر إلى مستوى طلاب الخط الذين مازالوا في مرحلة  
المبتدئين، فإن القيم المذكورة مُعتدلة، بمعنى أن العمل الذي يعرضه الطلاب لا  
يزال بعيدا عن عمل الخط الاحترافي. في المجال الأساسي لدراسة الخط.

---

<sup>٧٣</sup> وثائق النتائج الإمتحان النهائية

تقويم تعليم في معهد المنار، يشترط في الأساس أن يكون المعلم ماهرا في التدريس ومهارة في إجراء التقييمات أو التقييمات لتحديد مستوى نجاح التدريس المنعقد أن يشجع التقييم الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطا في تعليم المستمر وأيضا لتشجيع المعلم على زيادة تحسين جودة عملية تنفيذ الأنشطة.

كل اجتماع، تقييم موجود، سواء كان ذلك بشكل مباشر عِنْدَمَا يَكْتُبُ الطلاب، وأحيانا أعطي واجبات منزلية واجب منزلي المواصلة التدرب في المنزل وأضاف أيضا.<sup>٧٤</sup>

قيم نتائج كتابة الخط طلاب، رؤية المؤشرات من حقيقة القواعد والجمال والنظافة، وحقيقة القواعد هي أعلى قيمة<sup>٧٥</sup>. وبحسب الباحثة فإن تقييم تعليم الخط في معهد المنار باتوهبار مناسب، معتبرا أن العرض الأساسي من تعليم الخط حسب المعلم أزهار هو أن يكون الطلاب قادرين ومهاريين في كتابة الخط قواعد كتابة الخطابات التي تم تدريسها. وهكذا فإن نتائج عرض أعمال طلاب معهد المنار باتوهبار، وبناء على نتائج المغطيات الميدانية تبين ما يلي: عمل تلاميذ فصل الخط في القرآن.

---

<sup>٧٤</sup>المقابلة مع المعلم أزهار في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٤

<sup>٧٥</sup>المقابلة مع المعلم أزهار في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٤

معهد المنار باتوهمبار بأنها تعليم فن الخط للمبتدئين. حيث لا يزال هناك

العديد من الأخطاء الكثيرة الحروف في قواعد الخط، فإن عمليّة تعليم الخط

بسيطة للغاية، الخدمة التواضحه طلاب.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

من نتيجة البحث السابقة، خلصت الباحثة كما يلي:

١. تخطيط التعليم، يتم تخطيط تعليم الخط بشكل متسق ومنهجي وفقا لخطوات التعليم، بدءا من المقدمة والأنشطة الأساسية والختمية. تخطيط الدروس باستخدام وحدة كتاب الدليل درس الخط هذا يتم تعليم الطلاب القواعد الأساسية للكتابة وخاصة خط النسخ وخط الثلوث وفق القواعد التي تعلمتها حتى الآن، والاطلاع عليها من كتب تعليم الخط.

٢. تنفيذ التعليم قام المعلم بمرحلتين هي مرحلة نشاط تمهيدي ومرحلة نشاط أساسي، في أنشطة تعليم الخط في الفصل، حيث يُغطي المعلم مادة للطلاب، ويحتتم بتكرار شرح قواعد كتابة الرسائل وتنتهي يطرح المعلم للأسئلة وتقديم التدريب، أي يُطلب من الطلاب كتابة في دفاتر التمارين الخاصة بهم.

٣. تقويم تعليم الخط، في معهد المنار الثانوية باتوهمبار ليما بولوه كوتا وفقاً،  
معتبرا أن العرض الأساسي من تعليم الخط حسب المعلم أزهار هو أن  
يكون الطلاب قادرين ومهاريين في كتابة الخط قواعد كتابة الخطابات  
التي تم تدريسها. بعد رأت الباحثة نتائج إمتحان الطلاب في تعليم الخط  
يستطيع أن يناقش أن يجد ثلاثة طلاب نتيجة ٨٩ و يجد أربعة طلاب  
نتيجة ٨٨ و يجد سبعة طلاب نتيجة ٨٧ و يجد ثلاثة طلاب نتيجة  
٨٦ و يجد أربعة طلاب نتيجة ٨٥ و يجد طالبان نتيجة ٨٤ و يجد  
أربعة طلاب نتيجة ٨٣. وبناء على هذه البيانات استنتاج أن درجات  
اختبار الطلاب في تعليم الخط بمعهد المنار الثانوية باتوهمبار ليما بولوه  
كوتا كاملاً، ولو أن المعلم لا يستخدم خطة الدرس، إلا أنه ليس  
حاصلاً على شهادة في التربية ويتعلم الطلاب مواد الخط لأول مرة.

#### ب. الإقتراحات

بناء على البحث الذي تم إجراؤه، تأمل الباحثة وتقتراح الإقتراحات

التالية:

## ١. مدرس الخط

أ) أن يوفر دائما الدافع في تطوير مواهب الخط الحالية حتى تكون أفضل في الاهتمام بالطلاب ذوي المواهب، على سبيل المثال من خلال البحث عن مُرافق كاملة وتدريب خاص حتى تكون إمكانات الطلاب في فن كتابة الجميلة أن تتطور حروف القرآن بالشكل الأمثل حتى تكون مؤهبة الطالب إنجازا يفخر به.

ب) يجب على المعلم مراقبة مستوى أسعار صرف الطلاب حتى يتمكنوا من التغلب على صعوبات تعليم كتابة الخط الإسلامي.

ج) توفير الفرص لإثبات الدراسات أو أنشطة التدريب البحثي التي أن تعزز القدرات المهنية والإمكانيات في التدريس.

## ٢. للطلاب لزيادة تحسين مواهبهم واهتماماتهم، لا سيما في مجال تنمية مواهب

الخط من خلال الأنشطة اللامنهجية، على سبيل المثال بجد المشاركة في الأنشطة اللامنهجية بجد للممارسة والمشاركة في كل مسابقة للخط تقام حتى يتسنى لمواهب الطلاب واهتماماتهم في فن كتابة الخط الإسلامي والرسم الجميل لأحرف القرآن أن تتطور إلى أقصى حد.

٣. بالنسبة للباحثة يُدرك الباحثة أن الباحثة لديهم العديد من أوجه القصور

وتأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء.

## المراجع

### أ. المراجع الغربية

التعليم، وزارة والثقافة، قاموس إندونيسيا الكبير، جاكرتا: بالاي بوستاكا،

١٩٩٥

الجوبوري، فلاح صالح حسين، الخط الري معاير جودته وأساليب تدريسه، مجلة

البحوث التربوية والنفسية، ٢٠١٢.

الدين، سيرج، فن الخط الإسلامي، باندونغ: علي أكبر، ١٩٩٥.

شحاتة، حسن، تعليم اللغة العربية بني النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية

للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٢

عفيفي، فوزي سليم، كيفية تدريس الخط العربي، ترجمة ديدن سراجدين،

جاكرتا: دار العلوم برس، ٢٠٠٩.

على، فتحي يونس وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية،

القاهرة : دار الثقافة الطباعة والنشر، ١٩٨١.

القرآن سورة الروم : ٢٢، فزبيت : ف ت. سيكما ايكساميديا اركنليما،

بندوغ، اكورن : ٨، ١٤، ٢١X س م، جاكرتا، ١٧ جمادى الثانية ١٤٣٥ هـ.

المقابلة مع معلم تعليم الخط الأستاذ ازهار في الساعة التاسعة في شهر فبراير

٢٠٢٣، في معهد المنار باتوهمبار.

منصور، عبد المجيد سيد أحمد، سيكولوجية الوسائل التعليمية، ط.١. الرياض:

دار المعارف، ١٩٨١.

وديانتى، رزقا، تعليم اللغة العربية في ضوء نظرية الدكائنات الهاورد جادنرد *Howard*

*Gardener* في مدرسة الكوثر الابتدائية مالانج، رسالة الدكتوراه في كلية

الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

٢٠٢٠.

## ب.المراجع الإندونيسيا

- Abdi Prayogo, "Studi Analisis Pembelajaran Kaligrafi pada Muatan Lokal Baca Tulis Al-Qur'an di SDLB Kaliwungu Kudus", Skripsi, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kudus, 2016
- Hamalik, Oemar, Kurikulum dan Pembelajaran, Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2008.
- Hanafi, *Urgensi Pendidikan Adab Dalam Islam*. SAINTIFIKA ISLAMICA: Jurnal Kajian Keislaman, 2017.
- [https:// ahal. uwa.blogspot.com/2018/01/kaligrafi-basmalah -dalam-berbagai-khat.html?m=1](https://ahal.uwa.blogspot.com/2018/01/kaligrafi-basmalah-dalam-berbagai-khat.html?m=1), diakses pada 30 desember 2021.
- Husain, Abdul Karim, *Seni Kaligrafi Khat Naskhi: Tuntunan Menulis Halus Arab dengan Metode Komperatif*, Jakarta: CV. Pedoman Ilmu Jaya, 1985.
- Israr, *Sejarah Kesenian Islam*, Jakarta: Bulan Bintang, 1978.
- Karya kaligrafer Turki Abdurrahman berisi ayat suci Al-Qur'an surah al- Isra' ayat 80, <https://images.app.goo.gl/siiNCPLsrjrWy1sx7>, diakses pada 30 desember 2021.
- Karya kaligrafi Farisi goresan Al Amidy <https://images.app.goo.gl/8upJ4myFQXBky2d8>, diakses pada 30 desember 2021
- Karya khat Muhammad Abdul Qadir <https://images.app.goo.gl/iACDEsts2B2PLjf7>, diakses pada 30 desember 2021.
- Karya Khatat Muhammad Izzat, [https://images.app.goo.gl/Brz. Zszu5Ytve22Z7](https://images.app.goo.gl/Brz.Zszu5Ytve22Z7), diakses pada 30 desember 2021.
- Karya Khatath MehMed Syawqi Efendi <https://images.app.goo.gl/TSiZUmc9cuBvGcnS6>, diakses pada 30 desember 2021.
- L, Idrus, Evaluasi dalam Proses Pembelajaran, ADAARA, No. 2, Vol. IX, Agustus, 2019.

Lampiran Permendikbud nomor 22 tahun 2016 tentang Standar Proses Pendidikan Dasar Dan Menengah.

Majid, Abdul, *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010

Makin, Nurul *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Panjimas, 1995.

Miftahuddin, *Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Mahārah Kitābah Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul*, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2013.

Moch. Rosyid, *Proses Pembelajaran Kaligrafi di Madrasah Aliyah Salafiyyah (MAS) Simbangkulon Buaran Pekalongan*. Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2012.

Munchit, M. Saekhan, *Pembelajaran Konstektual*, Semarang: Rasail Media Group, 2008.

nuzula, Anita firdausy, *pengaruh pembelajaran khat terhadap kecerdasan emosional peserta didik*, UIN Sunal Ampel Surabaya 2020.

Rusman, *Belajar dan Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, Jakarta: Kencana, 2017.

Sabri, Ahmad, *Strategi Belajar Mengajar*, Cet. I; Jakarta: Ciputat Press, 2005.

Salsabyila, Siti N. dkk. *Peningkatan Maharatul Kitabah Dengan Pembelajaran Kaligrafi di Pondok Pesantren Modern Darul Arafah Raya Medan*, Fakultas Agama Islam Universitas Wiralodra Indramayu, Vol. 4 No. 2, Agustus, 2023.

Sirojuddin, Didin A.R, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Amzah, 2016.

Sirojuddin, Didin, *Mengenal Kaidah Khat*, Jakarta: Darul Ulum Press, 2009.

Subadi, Tjipto, *Metode Penelitian Kualitatif*, Surakarta : Muhammadiyah University Press, 2006.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2021

Wassid, Iskandar dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008.

Yulika, Febri, *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*, Padang Panjang: Institut Seni

## DOKUMENTASI

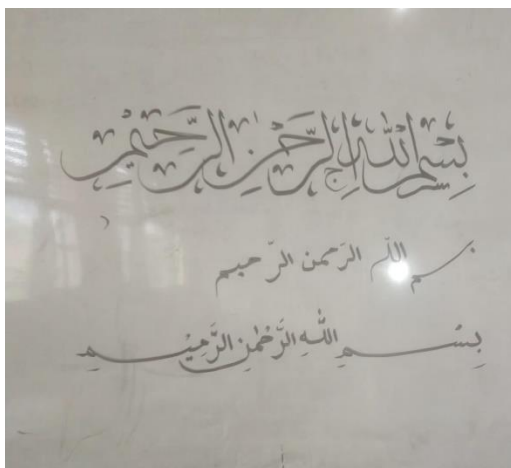
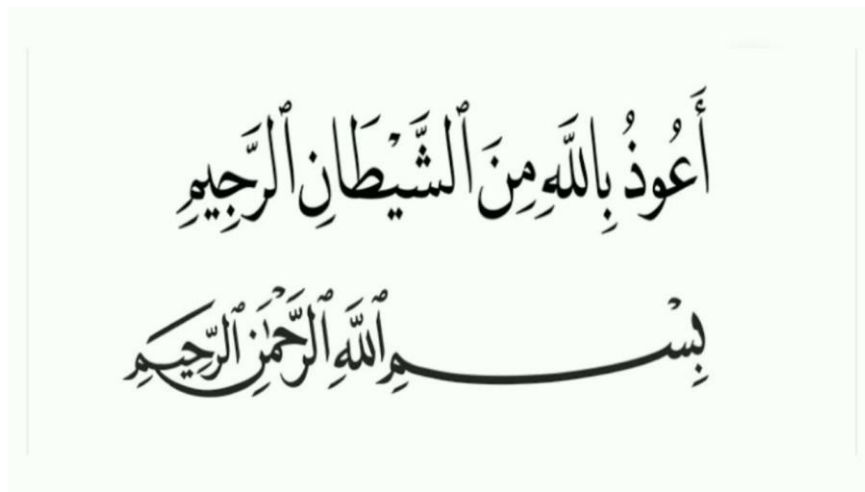
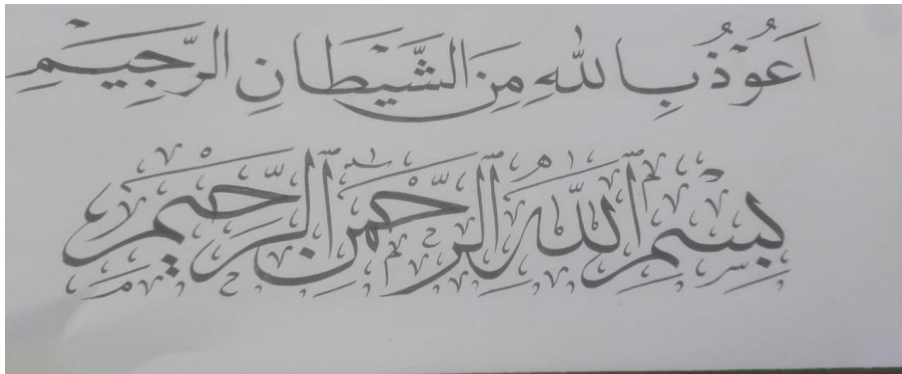
Wawancara bersama ustadz Azhar (Guru kaligrafi di kelas 7)



Pembelajaran Kaligrafi Bersama Ustadz Azhar di Kelas 7



Karya Siswa Kelas 7 Ma'had Al-Manar Batu Hampar Lima Puluh Kota



**WAWANCARA DENGAN GURU KALIGRAFI DI PONDOK  
PESANTREN AL-MANAR BATU HAMPAR LIMA PULUH KOTA**

1. Sejak kapan ustadz belajar kaligrafi?
2. Sudah sampai tingkat apa ustadz ikut lomba kaligrafi dalam mtq?
3. Berapa jam mata pelajaran kaligrafi ustadz?
4. Menggunakan media apa dalam pembelajaran kaligrafi untuk anak-anak ustadz?
5. Dalam satu minggu ada berapa kali masuk pembelajaran kaligrafi ustadz?
6. Bagaimana perencanaan pembelajaran sebelum masuk dalam kelas ustadz?
7. Bagaimana pelaksanaan pembelajaran kaligrafi di Pondok Pesantren Al-Manar ustadz?
8. Bagaimana dalam Evaluasi pembelajaran ustadz?
9. Apakah Ada kekurangan hasil karya santri saat ini ustadz?
10. Dalam belajar kaligrafi anak-anak menggunakan apa ustadz dalam menulis?
11. Apakah anak-anak ini sudah mahir belajar kaligrafi ustadz?
12. Apakah ada buku untuk anak-anak ustadz dalam belajar kaligrafi?
13. Apakah ada anak-anak mengeluh ketika belajar kaligrafi ustadz?
14. Bagaimana cara ustadz ketika anak-anak belum paham cara memegang pena kaligrafi?
15. Menggunakan metoda apa ustadz dalam pembelajaran di kelas?



**KEPUTUSAN**  
**KETUA SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM DARUL QUR'AN**  
**(STAIDA) PAYAKUMBUH**  
**Nomor : PTAIS. 19/KPW.VI/PP/ 18s /2024**

**TENTANG**  
**PENUNJUKAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA**

---

**KETUA SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM DARUL QUR'AN PAYAKUMBUH**

---

- Membaca** : Hasil seminar tanggal 06 Maret 2024 terhadap proposal skripsi mahasiswa :
- Nama : Fitri Mardhatillah  
NIM : S.1.VI.19.20.159  
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
- Menimbang** : a. Bahwa untuk menjamin kelancaran penulisan skripsi mahasiswa bersangkutan pada Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Qur'an (STAIDA) Payakumbuh, perlu menunjuk dosen pembimbing skripsi mahasiswa dimaksud.  
b. Bahwa nama-nama yang tercantum dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing dalam penulisan skripsi mahasiswa.
- Mengingat** : 1. Undang- Undang Nomor: 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional  
2. Undang-Undang No. 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen  
3. Undang-Undang Nomor: 12/ 2012 Tentang Pendidikan Tinggi  
4. Peraturan Pemerintah Nomor : 19/ 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan  
5. Peraturan Pemerintah Nomor: 17/ 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan  
6. Peraturan Pemerintah Nomor: 66/ 2010 tentang Perubahan atas PP Nomor: 17/ 2010  
7. Peraturan Pemerintah Nomor: 32/ 2013 tentang Perubahan PP Nomor: 19/ 2005  
8. Peraturan Presiden Nomor: 8/2012 Tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia.  
9. Peraturan menteri pendidikan Nasional Nomor 28/ 2005 Tentang Badan Akreditasi Nasional-Perguruan Tinggi.  
10. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor: 6/ 2010  
11. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor: 59/ 2012 tentang Badan Akreditasi Nasional  
12. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor: 73/ 2013 tentang penerapan kerangka Kualifikasi nasional Indonesia  
13. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor: 83/2013 tentang sertifikasi Kompetensi  
14. Surat Keputusan Menag. RI Nomor: 394 tahun 2003 tentang Pedoman Perguruan Tinggi Agama  
15. Surat Keputusan Direktorat Jendral Pendidikan Islam Nomor:

- Dj.I/373/2010 Tentang Izin penyelenggaraan Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Qur'an (STAJDA) Payakumbuh.  
16. STATUTA dan Panduan Akademik Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Qur'an (STAJDA) Payakumbuh.  
17. Akte Notaris H. Suhairiadi, SH Tanggal 25 Maret 2010 Nomor 58 tentang pendirian dan Anggaran Dasar Yayasan Darul Furqon Payakumbuh  
18. Surat Keputusan Yayasan Darul Furqon Payakumbuh nomor 029/SK/YYS-DF/XI/2022 tentang pengangkatan ketua STAJDA Payakumbuh Periode 2022-2026

#### MEMUTUSKAN

**Menetapkan : KEPUTUSAN KETUA STAJDA PAYAKUMBUH TENTANG PENUNJUKAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA.**

**Pertama :** Menyetujui proposal skripsi mahasiswa bersangkutan untuk dilanjutkan menjadi skripsi dengan judul :

عملية تعليم الخط لطلاب في الصف الثامن في معهد المنار باتو هبار

**Kedua :** Menunjuk pembimbing dalam penulisan skripsinya 2 (dua) orang dosen yaitu :

1. Nama : Dr. Rizka Widayanti, MA  
NIDN/NIY : 2123098301  
Pangkat/Gol.Ruang : Lektor / III.d  
Sebagai : Pembimbing I
2. Nama : Indra Saputra, MA  
NIDN/NIY : 2101018813  
Pangkat/Gol.Ruang : Penata Muda Tk.I/III.b  
Sebagai : Pembimbing II

**Ketiga :** Kepada para pembimbing diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di STAJDA Payakumbuh.

**Keempat :** Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan akan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya bilamana terdapat kesalahan dan kekeliruan dalam penetapan ini.

Asli keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dapat dilaksanakan sebagaimana dengan penuh tanggung jawab.

Ditetapkan di : Payakumbuh  
Pada Tanggal : 6 Mei 2024



**Dr. AHMAD DESKI, S.SI. MA**  
NIDN.2119058201

Tembusan disampaikan kepada Yth :

1. Koordinator Kopertais Wilayah VI Sumatera Barat
2. Mahasiswa bersangkutan
3. Peringgal



**YAYASAN DARUL FURQAN PAYAKUMBUH  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM DARUL QUR'AN  
(STAIDA) PAYAKUMBUH**

المعهد العالي الإسلامي دار القرآن

SK Dirjen Pendidikan Islam Kementerian Agama RI No. Dj.I/373/2010  
SK BAN-PT Nomor : 4286/SK/BAN-PT/Akred/PT/XI/2017

Alamat : Jl. Khatib Sulaiman Kel. Limbukan - Kec. Payakumbuh Selatan Kota  
Payakumbuh Telp. 0752-7972072 website: [www.staidapayakumbuh.ac.id](http://www.staidapayakumbuh.ac.id)

Nomor : PTAIS 19/KPW.VI/HM/184 /2024

Payakumbuh, 6 Mei 2024

Lampiran : 1 (satu) berkas

Hal : Mohon Izin Penelitian

Kepada Yth.  
Bupati Kab. Lima Puluh Kota  
c.q Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan  
Terpadu Satu Pintu Kab. Lima Puluh Kota  
di

Tempat

*Assalamu 'alaikum wr. wb*

Dengan hormat,

Dalam rangka mengumpulkan data untuk penyusunan skripsi mahasiswa STAIDA Payakumbuh tahun akademik 2023/2024, maka kami berharap kepada Bapak untuk dapat memberi izin penelitian kepada mahasiswa kami berikut ini :

|                   |                                                                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama              | : Fitri Mardhatillah                                                                                 |
| NIRM              | : S.1.VI.19.20.159                                                                                   |
| Prodi             | : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)                                                                       |
| Judul Skripsi     | : " <i>'Amaliyah Ta'lim Al-Khat Li Tullab fii al Shafa l Tsamin fii Ma'had Al Manar Batuhampar</i> " |
| Lokasi Penelitian | : Pondok Pesantren Al Manar Batuhampar                                                               |
| Waktu             | : Bulan Mei 2024 s.d selesai                                                                         |

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.



**Dr. AHMAD DESKI, S.S.I. MA**  
NIDN.2119058201

Tembusan :

1. Ketua Yayasan Darul Furqan Payakumbuh
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Pertinggal



PEMERINTAH KABUPATEN LIMA PULUH KOTA  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Jl. Raya Negara KM.8 Tanjung Pati Telp/Fax (0752) 7991460 Kode Pos 26271

**SURAT PENGANTAR**

No.503/091/SP-MP/DPMPTSP/V/2024

Tanjung Pati, 07 Mei 2024

Kepada Yth :

Pimpinan Pondok Pesantren Al-Manar Batu Hampar  
di

**Tempat**

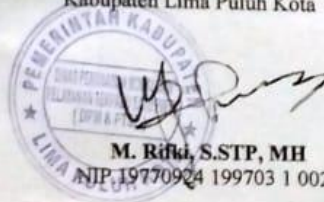
Berdasarkan Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian serta Peraturan Bupati Lima Puluh Kota Nomor 24 Tahun 2022 Tentang Pelimpahan Wewenang Pelayanan Perizinan dan Non Perizinan dari Bupati Kepada Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Lima Puluh Kota, maka bersama ini diinformasikan bahwa yang tersebut dibawah ini :

|                      |                                                                                                |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama                 | : Fitri Mardhatillah                                                                           |
| Tempat/Tanggal Lahir | : Sungai Limau, 06 Januari 2001                                                                |
| Jenis Kelamin        | : Perempuan                                                                                    |
| Pekerjaan            | : Mahasiswa                                                                                    |
| Alamat               | : Jorong Sungai Limau Nagari Kuranji Hilir<br>Kecamatan Sungai Limau Kabupaten Padang Pariaman |

Akan melakukan penelitian dalam rangka mengumpulkan data untuk Penyusunan Skripsi Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Agama Islam Darul Qur'an (STAIDA) Payakumbuh dengan judul "*Amaliyah Ta'lim Al-Khat Li Tullab Fii al Shafa I Tsamin fii Ma'had Al Manar Batuhampa*", untuk itu Kami harapkan Bapak/Ibu dapat memfasilitasi penelitian tersebut sehingga dapat berjalan sebagaimana mestinya.

Demikian disampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Kepala Dinas Penanaman Modal dan  
Pelayanan Terpadu Satu Pintu  
Kabupaten Lima Puluh Kota

  
**M. Rifi, S.STP, MH**  
NIP.19770924 199703 1 002

Tembusan:

1. Bapak Bupati Lima Puluh Kota (sebagai Laporan);
2. Ka. Bepelitseng Kab. Lima Puluh Kota;
3. Arsip



**YAYASAN SURAU SYEIKH ABDURRAHMAN (YASSAR)  
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA (MTsS) BATUHAMPAR  
KECAMATAN AKABILURU KABUPATEN LIMA PULUH KOTA**

Alamat : Jl. Raya Sempang Batuhampar - Sateyan Kiri, Akabiluru Kab. Lima Puluh Kota Telp. (0753) 7762077 Kode Pos. 26351  
E-Mail : almanaar.pesantren@yahoo.co.id

**SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN**

Nomor : 533 /MTs.3.1/AL-BH/B-S.Ket/V/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : ADICANDRA WIGUNA, S.Pd.I  
NIP : 197910182005011004  
Jabatan : Kepala Madrasah

menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

N a m a : FITRI MARDHATILLAH  
Tempat/ Tgl. Lahir : Sungai Limau, 6 Januari 2001  
NIRM : S1.VI.19.20.159  
Alamat : Sungai Limau, Padang Pariaman

Telah melaksanakan penelitian Karya Tulis Ilmiah sejak bulan Mei sampai selesai di MTsS

Al-Manaar Batuhampar dengan judul “عملية تعليم الخط لطلاب في فصل السابع في معهد

“. المنار باتو هببار

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan  
sebagaimana mestinya.

Akabiluru, 25 Mei 2024  
Kepala Madrasah  
  
ADICANDRA WIGUNA, S.Pd.I  
NIP. 197910182005011004

## السيرة الذاتية

### أ. المعلومات الشخصية



الاسم الكامل : فطري مرضات الله

مكان وتاريخ الميلاد : سنغي ليماو، ٦ يناير ٢٠٠١

الجنس : أنثى

الجنسية : إندونيسية

الوالد : المرحوم أردي

الوالدة : المرحومة رايما

رقم الهاتف : ٠٨٢٢٨٥٠٤٣٨٧٨

العنوان : سنغي ليماو، بادانج باريامان، سومطرة الغربية

البريد الإلكتروني : [mardhatillahfitri4@gmail.com](mailto:mardhatillahfitri4@gmail.com)

### ب المستوى الدراسي

| السنة     | المستوى الدراسي                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------|
| ٢٠١٣-٢٠٠٨ | المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٦ سنغي ليماو                  |
| ٢٠١٦-٢٠١٣ | مدرسة TAPUZ الداخلية الإسلامية في مارونججي، باريامان       |
| ٢٠٢٠-٢٠١٦ | مدرسة علياء الريان الإسلامي، منطقة روكان هولو، مقاطعة رياو |
| ٢٠٢٤-٢٠٢٠ | معهد العالي الإسلامي دار القرآن بايا كمبوه                 |